

கல்கி



“கிலங்கையை
எழமித்தேன்!”

ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...

KALKI 13.07.2008 ரூ.10.00 96 பக்கங்கள்



“பையனில் டிகிரி...
கையனில் வேலை!”

- ‘கேரியர் கைட்’ ரமா

வேளுக்குடி
ஸ்ரீ க்ருஷ்ணன்
சுவாமிகள்



கண்ணனைத் தேடி...



(ஆன்மிகத் தொடர்)

பக்கம் 20

கல்கி

13.07.2008



**பையில டிகிரி
கையில வேலை...**

- "கேரியர் கைட்" ரமா **6**

அக்னி தகிப்பில் அமர்நாத்

- தலையங்கம் **14**



**தமிழ்நாடு காங்கிரஸ்
அடிமாடு காங்கிரஸ்!**

4



இலங்கையை ஜெயித்தேன்

50



ஸ்டைல் ஸ்டேட்மென்ட்

68

அமரர் கல்கி கதை

34

மியூசிக்

டிசம்பர் சிஸன்! சில முன்னணி சபாக்களில், மேடையில் பக்கவாட்டில் உட்கார்ந்து கச்சேரி கேட்கவே துறு சூபாய் டிக்கெட்!

அரசு இசைக் கல்லூரிகளிலும் தனிவார் நடத்தும் இசைப் பள்ளிகள் மற்றும் பரிநிதி வகுப்புகளிலும் பரிநிரம் மாணவ - மாணவிகளுக்கு இந்தக் கச்சேரிகளைக்

கேட்கக் கட்டுப்பாடிவாருமா? அரை டஜன் சினிமா ஆர்டிஸ்டுகளையாவது கேட்காவிட்டால் அவர்களுடைய ஆர்வம் அடங்குமா? கற்பனை பெருகுமா? உணர்ச்சி தூண்டப்படுமா? உந்துசக்தி பிறக்குமா...?

இப்படிப் பல 'மா'க்கள் இருப்பதை உணர்ந்தது, ஒரு மா - 'மாத்திரகா' என்ற அமைப்பு. இசை மாணவர்களில் குறைதீர்க்க உறுதி கொண்டது. ஆகஸ்டில் ஒரு டிசம்பர் சிஸனை நடத்த முடிவெடுத்தது! அந்த மாணவர்களிடமே அதற்கான ஆலோசனைகளையும் கேட்டது.

"மியூசிக் அகாடமியின் இசைக் கல்லூரி, கலாசேகத்ரா, சென்னை (அடையாறு) அரசு இசைக் கல்லூரி ஆகிய மூன்று திறுவனங்களின் மாணவர்கள் சுமார் ஐந்துறு யோசனைகளை வழங்க, அவற்றிலிருந்து சலித்தெடுத்தும், சேர்த்தும், மாற்றியும் ஆறு நாள்

ஆகஸ்டில் ஒரு

இசை விழாளை வடிவமைச்சிருக்கோம்" என்றிரார் 'மாத்திரகா'வின் திறுவனர்களுள் ஒருவராவ டி.எம்.கிருஷ்ணா. இப்பணியில் இவருடன் இணைந்து இயங்கிக் கொண்டிருப்பவர் மற்றொரு திறுவனரான பாம்பே ஜெயசூர். மாத்திரகாவின் முயற்சியில் ஒய்.ஏ.சி.எம் (Youth Association for Classical Music) இணைந்துள்ளது. மேற்படி மூன்று இசைப் பரிநிதி திறுவனங்களும் வககோத்துள்ளன.

முன்னணி வாய்ப்பாட்டு, வரத்திய இசைக் கலைஞர்கள் அனேகர் பங்கேற்கும் கச்சேரிகள், அவற்றின் இறுதியில் கேள்வி - பதில் தேரம், செயல்முறை விளக்க தகழ்ச்சிகள், கலைஞர்களைப் பற்றிய டாகுமென்டரி படங்கள், கலைஞர்களுடன் தேருக்கு தேர், மாணவர்களே வழங்கும் கச்சேரிகள் என்று இந்த இசைவிழா, காலை 9.00 மணி தொடங்கி பிற்பகல் மூன்று மணி வரையிலான பக்கவை

ஸ்வாஸ்தியா குறித்து மேலும் விவரங்களுக்கு:

<http://svanubhava.blogspot.com/> பதிவு செய்துகொள்ள விரும்பும் இசை மாணவர்கள், விண்ணப்பங்களை svanubhava@gmail.com என்ற இணைய முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

தொடர்புக்கு:

ரித்ஸிக் : 9884234740

எஸ்.ஆர்.எதிராஜன் : 9840211166

எம்.எஸ்.யஸ் : 9840118451

கார்த்திகா : 9941218120

சசத்ரா : 9884608531

பாக்கேஜ் ஆக ஆகஸ்ட் 5 முதல் 10 வரை நடைபெறும்.

"மாணவர்களுக்குச் சொசைரியமான தேரத்தில் அவர்களுடைய வகுப்பறை வரலாறுகளை நிகழ்ச்சிகளை எடுத்துச் செல்கிறோம்" என்கிறார் ஜெயபுரி.

மதிய உணவும் தரப் போகிறார்களாம்! அப்படியானால் செலவு...? ஸ்பான்ஸர்கள் உதவி தேவைப்படுமே...?

"தேடிக்கொண்டிருக்கிறோம்" என்கிறார் கிருஷ்ணா.

இவ்விருவரும் அடிக்கடி புது முயற்சிகளில் இணைவதன் சகதியும் என்ன...?

"சுருதி வேறாயிருந்தாலும் எங்க அனைவரினாலும் இலக்கு... மாநாடுகளாவர் சேர்ந்து ஆயம்சிச்சோம்" என்கிறார் கிருஷ்ணா.

'ஸ்வாஸ்தியா' என்ற பெயரிடையான இந்நிகழ்ச்சியில், தனியார் பள்ளிகளிலும் தனிப்பட்ட முறையிலும் இதை கூற்கும் மாணவ -

டிசம்பர்!

மாணவிகள் இதில் கட்டணம் இன்றிப் பங்கேற்கலாம்.

"இது போன்ற நிகழ்ச்சிகளை சென்னை மிலேயோ மீண்டும் மீண்டும் நடத்துவது என்ன நியாயம்?" என்று கேட்டால், "பொதுங்கள், அடுத்தடுத்த ஆண்டுகளில் 'ஸ்வாஸ்தியா' வெவ்வேறு ஊர்களுக்கு தம்புராவுடன் ரயி வேறிவிடும்" என்கிறார் கிருஷ்ணா.

சரி, 'ஸ்வாஸ்தியா' என்ற பெயர் ஏன்...?

"ஸ்வாஸ்தியாவும் என்பது, ஒரு கலைஞர் தமது படைப்பின் மூலம் பெறும் பிரத்யேக அனுபவம் - அவருக்கு மட்டுமே சொந்தமானது. இந்த இசைவிழாவுக்கு வரும் ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் அத்தகைய பிரத்யேக அனுபவமாக அது அமைவதும் கூற நோக்கில் அப்படிப் பெயர் வைச்சோம்" என்கின்றனர் இருவரும். இந்த ஆறுநாள் இசை விழாவில் மாணவரல்லாத மாமா - மாமி ரசிகர்களுக்கு "நொ என்ட்ரி, ப்ளீஸ்!"

- சீதா ரவி



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிலர்வேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிஸ்டர்ன்ஸ்,
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
ரங்கூடுதங்கல், சென்னை - 600 032

ஆசிரியர்:
சீதா ரவி

வடிவமைப்பு:
எஸ்.சுப்பன், எம்.மேகன்,
ச.கந்திகேயன்

தொலைபேசி:
044 - 4343 8888 (30 lines)

தொலைநகல்:
044 - 4343 8899

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:
kalki@kalkiweekly.com
விநியோகப் பிரிவு:
marketing@kalkiweekly.com
சந்தா பிரிவு:
subscription@kalkiweekly.com
பிற தகவல்கள்:

info@kalkiweekly.com
கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி:
www.kalkionline.com

சந்தா விலை - உள்நாடு:
ஒரு வருடம் : ரூ. 500/-
ஆறு மாதம் : ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தாள்):
ஒரு வருடம் : ரூ. 2,700/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**
Kalki Building,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Elamburthangal, Chennai - 600 032.

இதில் பெயரால் விநியோகம் உண்டாக
ஒவ்வொரு கல்கி பிரதர்ஸ் பெறப்படும்.

காங்கிரஸைப் பற்றி இன்று எதுவும் செய்தி இவ்வையா? கவலைப்பட வேண்டாம். 'தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் தலைவர் மாற்றம்' என்று போட்டுவிடுங்கள் என்பது தமிழக தினப் பத்திரிகைகளின் ஆசிரியர் இலாகாவில் நக்கவாகச் சொல்லப்படும் கமெண்ட். தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் தலைவர் மாற்றம், திர்வாகிகள் மாற்றம் ஆகியவை அன்றாடம் அடிப்படும் செய்திகளாகிவிட்டன. இப்போது அடுத்த தலைவர் ஞானதேசிகனா... சுதர்சன நாச்சியப்பனா என்று பட்டியலன்றம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

கிருஷ்ணா - கோவிந்தா?

நெதர் கோஷ்டியிலும் சேராதவர் என்று

அருண்குமார் அரோகா

மேலிடப் பொறுப்பாளராக நியமிக்கப்பட்ட நாவிலிருத்தே, வாசன் கோஷ்டிக்கும் இவருக்கும் நறநறதான். இந்த நிலையில் கோயமுத்தூரில் வாசன் ஆதரவு மாவட்டத் தலைவர்களை, பிரபுவின் அழைத்ததில், அருண்குமார் தூக்க, எதிர்ப்புக் கொடி தூக்கத் துவங்கிவிட்டது வாசன் தரப்பு. அம்மையாரிடம் சென்று வாசன் அழுது புலம்ப, அருண்குமாருக்கு செத் தவப்பது போல அவருக்கு மேலே வயலார் ரவிசாயப் போட்டு விட்டார்கள். ஆனாலும் அருண்குமாரின் அதிரடி ஓயவில்லை. 'மாதிரி தலைவரோடு, மாவட்ட தலை

தமிழ்நாடு அடிமாடு



*** ஞானதேசிகன்**



● பிப்ரவரி 2008



● தமிழ்நாடு

பெருமை இவருக்கிருந்தாலும், தன் நிழலேகூட தன்னைத் தொடராத அளவுக்கு தொண்டர் பலம் இல்லாததால், கிருஷ்ண சாமியை யாரும் மதிக்க வில்லை. பரமக, திருக கூட்டணி வீலிருத்து வெளியே அனுப்பப்பட்ட பின், டாக்டருக்கு சம்பந்தி யான கிருஷ்ணசாமியைத் தூக்க வேண்டும் என்று மற்றொரு காரணத்தையும் தலைமையிடம் வைத்தன மற்ற கோஷ்டிகள். 'இப்படி இருந்தால், எப்படி கங்கிரஸ் உருப்படும்?' என்று தள்ளாட்டினிடம் புலம்புகிறார் கிருஷ்ணசாமி.

வர்களையும் கட்டி மேலிடம் நியமிக்கக் கூடாது. அந்தப் பொறுப்பைப் புதிய தலைவரிடம் கொடுத்துவிட வேண்டும்' என்று வாசன் தரப்புப் போராடி வருகிறது. இந்த நிலையில், அருண்குமார் அமெரிக்காவுக்குப் பறந்துவிட, மேலிட அறிவிப்புகள் சற்று தாமதம் ஆகலாம் என்று சொல்லப்படுகிறது.

கோஷ்டி காணம்

"இன்று தமிழகத்தில் ஜெயந்தி நடராஜன், தங்கயாறு என்று பல கோஷ்டிகள்; இவர்கள் எல்லோருமே காங்கிரஸ்தான். இன்னதைய தொண்டர் பலம் நாயகிக்கும் வாசனுக்குத்தான்" எவ்விதாரி காங்கிரஸ் அரசியலிலிருந்து விலகி நிற்கும் தமிழருவி மணியன்.

கூட்டப் பஞ்சாயத்து காங்கிரஸ்

"கூடர், கவர் போஸ்டர் அடிப்பவர்

கனம், கட்டைப் பஞ்சாயத்து செய்பவர் கனம்தான் இன்று காங்கிரஸில் கலக்குகிறார்கள். சந்தியமூர்த்தி பவனுக்கு வரும் போதே அடியாட்கள் துணையுடன் வருகிறார்கள். இன்று கட்சியில் ஒழுங்கேம் என்பது பரவலாகிவிட்டது. தொண்டிகள் மிகவும் கணங்கிப் போய்விட்டார்கள். நிவ்லிக்கு 35 பேருடன் சென்று காங்கிரஸில் நின்று இணைந்த சிதம்பரம், அதில் பெரும்பாலோருக்கு வங்கிகளிலே இயக்குதல் பொறுப்பு வாங்கிக் கொடுத்து விட்டார். இதைக் கண்டு மற்ற தலைவர்களின் கோஷ்டிகள் பொருளிக்



காங்கிரஸ் காங்கிரஸ்!

கொண்டிருக்கின்றன" என்கிறார் வாசன் ஆதரவு சீலியர் தலைவர் ஒருவர்.

இளங்கோவன் இன்ப அதிர்ச்சி

வாரிசு ஆதரவு குரானதேதிகள் தலைவராகப் பொறுப்பேற்க, இளங்கோவனும் ஒப்புதல் கொடுத்து விட்டாராம். கடர்சன நாயிரியப்பன் தலைவராக வந்தால், அவரைக் கற்றி மற்றொரு கோஷ்ட உருவாகும். இருக்கிற கோஷ்டியைச் சந்திப்பதே மேல் என்ற முடிவுக்கு இளங்கோவனும் வந்து விட்டாராம். நாயிரியப்பன் தலைவராக வந்தால், மாவட்ட அரசியலில் தமக்குக் குடைச்சல் கொடுப்பார் என்று சிதம்பரமும் அவரை விரும்பவில்லையாம்.

அடிமாடு காங்கிரஸ்

அடங்காத காணையாக இருந்த தமிழ்நாடு காங்கிரஸ், இன்று அடிமாடாக மாறிவிட்டது. இதற்குக் காரணம் கடந்த 35 ஆண்டுகளாக, ஜவநாயக காற்றே

வீசாததுதான். வட்டத்திலிருந்து மாநில தலைமை வரை உட்கட்டு தேர்தலை நடத்தி நிர்வாகிகளைப் போட்டாலே தவிர, தமிழ்நாட்டில் கட்சி உருப்பட வாய்ப்பே யில்லை. இப்படியே போனால், காலப் போக்கில் கட்சி காணாமல் போனால் அவர்களும் மதிக்க மாட்டார்கள்" என்கிறார் தமிழருவி மணியன்.

ஒவ்வொரு பீஸ்

"தமிழ் நாட்டில் காங்கிரஸ் இயந்திரம் பழுது பட்டுக் கிடக்கிறது. இதைப் பழுது பார்த்து, ஒவ்வொரு செவ்வது என்பது எந்தத் தளவாக்குமே ஒரு சலாவான விஷயம். அது புதிய தளவாக்கும் பொருத்தும். எல்லோர் ஆதரவும் கிடைக்கவேண்டுமென்பதே என் விருப்பம். அது நடந்தால் காங்கிரஸுக்கு அதிர்ஷ்டம்தான்" என்கிறார் பீட்டர் அல்போரன்ஸ்.

கவர் ஸ்டோரி



“பையில டிகிரி... கைகயில வேலை!”

அண்ணையில் பலரைமும் அறிச்சியில் ஆழ்த்துவது அத்தம் செவ்வி. சென்னையில் பி.டி.எஸ். எனப்படும் பல் மருத்துவப் படிப்பு படித்து வந்த மாணவி ஒருவர், எம்.பி.பி.எஸ். சி. டிபைத்துவிட்டது என்பதற்காக மூன்று வருடம் படித்து வந்த பி.டி.எஸ். படிப்பைத் தூக்கிவெறித்துவிட்டு வந்துவிட்டார். இப்படித்தான் இருக்கிறார்கள் இன்றைய மாணவர்கள் பலரும். மருத்துவம் மற்றும் இன்ஜினியரிக் மீது மட்டும் அவர்களுக்கு ஏன் அப்படியொரு மோகம்? வேலை வாய்ப்புக்கு உத்தரவாதம் தரும் வேறு படிப்புகளே இன்னவையா? சென்னை ஏ.சி.இ.எஃப்.பி.

ஸ்கூலில் டிரெய்லில் அண்ட் பெலாப்மென்ட் கம்பெனியின் தலைமைப் பதிகியாளர் ரமணிதம் சிவன் சேலம், இதயா கல்லூரி மாணவிகள் இது குறித்து விவாதித்ததிலிருந்து...

சா : இன்னுக்கு உலகம் ரொம்ப வேகமா மாறிட்டு வருது. அதுக்கேற்ற மாதிர் ஸ்டூடண்ட்ஸும் “உடனே உடனே”ன்னு எவ்வாறுவரும் பறக்கறாங்க. நல்லா பணமும் சம்பாதிக்க விரும்பப்படறாங்க. தங்களுக்கு முன்னாடி யார், என்ன, எது செஞ்சாங்கனோ அதை அப்படியே சீப்பானே பண்ணிட்டுப் போயிட்டே இருக்காங்க. பெத்தவங்களும் தாங்கள் படிக்க முடியாத கனவுப் படிப்புகளைத் தங்கனோட பின்னைங்களாவது படிக்கணும்னு தாயம் போட..

எம்.பி.பி.எஸ்.,

இன்ஜினியரிங்ஸ் எஸ்ஸாகும் முட்டி மோதத்து நடக்குது.

ஜெயப்பிரியா : உண்மை நான். என் தொழி ஒழுத்திக்கு கம்ப்யூட்டர் சயின்ஸ் படிக்கணும்னு கொள்ளை ஆசை. ஆனா, அவளோட அப்பா, தான் மின்ன வயகல ஆசைப்பட்டுப் படிக்க முடியாத எம்.பி.பி.எஸ்.

படிப்பைத்தான் அவ படிக்கணும்னு கட்டாயப்படுத்தி படிக்க வைச்சார். ஆர்வம் இல்வாததால் அவளால்

சோபிக்க முடியல.

ரமா : மருத்து எம். இன்ஜினியரிங் அல்லாத நிறைய வகுப்புகள் கொட்டிக் கிடக்குது. இன்ஜினியரிங்ஸ் எடுத்துக்கிட்டாலும் சிஸிம், மெக்கானிக்கல், டிரிபிள் இ., சி.எஸ்.இ., ஐ.டி.ன்னு அஞ்சு மேஜர் மட்டும்தான் பெரும்பாலானவங்களுக்குத் தெரியது. பெட்டிரோலியம், ரப்பர் டெக்னாலஜி.

போறதில்ல. பி.எஸ்.ஸி. கோதீஸ் படிச்ச உடனே என் ஃபர்ரெண்டுக்கு நல்ல சம்பளத்துவ வேலை கிடைச்சது. பி.பி.ஏ., எம்.பி.ஏ. படிச்ச என் தொழிகள் பலரும் நல்லவத்தான் சம்பாதிக்கறாங்க. எந்தப் படிப்பா இருந்தாலும் நல்ல விதமா படிச்சா, அவுட் ஸ்டான்டிங் பர்ஃபார்மன்ஸ் காட்டினா, ஆண்டவனே நினைச்சாலும் நம்ம வெற்றியைத் தடுக்க முடியாது.

ரமா : தமிழ் படிச்சா கேவலம்னு நினைச்சுக்கிட்டு, இப்பல்லாம் பலரும் பி.ஏ., எம்.ஏ. தமிழ் பக்கம் போறதே இல்ல. விஸுவாவு, தமிழ் ஈரிந்த பல வேலைகளுக்கு இன்னைக்கு ஆள் பற்றாக்குறை இருக்கு. எம்.ஏ. முடிச்சுட்டு கூடுதலா எம்.பி.பி.எஸ். பண்ணா, ஈகப்பட்ட வேலைங்க உடனடியாக கிடைக்குது. டீச்சர்

● ரமா

"எம்.ஏ. முடிச்சிட்டு கூடுதலா எம்.பி.பி.எஸ். பண்ணா, ஈகப்பட்ட வேலைங்க உடனடியாக கிடைக்குது"

ஓர் கிராஃப்ட், நானோ டெக், பயோ டெக்னாலஜிக்கு சம்பளத்தையும் எதிர்க்காலத்தையும் அள்ளித் தீர் படிப்புகள் அடுக்கிக்கிட்டே போகலாம்.

ஜெனியா : ஆர்ட்ஸ் படிச்சாலும்கூட யாரும் வீணாய்

- 'கேரியர் கைட்' ரமா



டி ரெய்னிங், தர்சிங், டி.பார்ம், பிசியோதெரபி, பி.பி.எம், போன்ற மேலேஜ்மென்ட் படிப்புகள் பல வகைப்பட்ட டிப்ளோமா படிப்புகள், சித்தா, கால்தடை மருத்துவம்னு உடனடி வேலை வாய்ப்புக்கு உத்தரவாதம் தர்ப் பல நல்ல கோர்ஸ்களை நாம் மறந்தே போறது, மாணவர்களுக்கு துரதிர்ஷ்டம்தான்.

ஷோபனா : இது மாதிரியெல்லாம் நல்ல பல வாய்ப்புகள் இருக்குங்கறது. இந்த மாதிரி ஒரு பத்திரிகை கடைத்துரையாடல்வதான் எனக்குத் தெரியுது. ஆக, இந்த விஷயத்துல

"செக்கு மாட்டுத்தனமா எப்பிப் பாரு மருத்துவம், இன்ஜினியரிங்னு அலைபாயாம மனைசைத் திறந்தா ஏராளமான வாய்ப்புங்க தாராளமா..."



மீடியா சப்போர்ட் கட்டாயம் வேணும். +3, பத்தாம் வகுப்பு ரிசல்ட்டுக்கு முன்னடியே ஆக்கபூர்வமான படிப்புகள் பத்தி மாவைவர்களுக்கு வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டற மாதிரி, கட்டுரைகள் வெளியிடலாம். இன்றைய மோசமான அரசியல் பத்தியும், நெவையில்லாத வாக்பு பத்தியும் எழுதித் தீர்க்கற நேரத்துல, மனிதாபிமானத்தோடு எங்களுக்குமே கொஞ்சம் இடம் தரலாம்.

ரமா : என்னைதான் மீடியா உதவிவாறும், மிக முக்கிய பொறுப்பு பெத்தவங்களைச் சார்ந்துதான் இருக்கு.

ராஜேஸ்வரி : அரசாங்கமும் இந்த விஷயத்துல தலையிட்டு உதவியே ஆகறும். வேலைவாய்ப்புகளை அடைவாளம் கட்டறதன் மூலமா, ஒரு மறுமலர்ச்சிய ஏற்படுத்த முடியும். உவர் கல்வி, பள்ளிக் கல்வின்னு ரெண்டா பிரிக்க தரமா வழங்கற மாதிரி, மருத்துவம், பொறியியல் தனித்த மாற்றுப் படிப்புகள் குறித்தும் கவுன்செலிங், ஒளிபரப்புகள், விளம்பரங்கள் மூலமா விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தலாம். பள்ளிக் கல்வி நாட்களிலிருத்தே மாணவர்களுக்கு, மற்ற படிப்புகள் குறித்த கருத்தைப் பதிவு பண்ணலாம்.

மேரி : எழுதிக்கவில முன்வேறணும்ங்கற எண்ணம்தான் இன்னவக்கு முக்கியமே தவிர, அது எந்தப் படிப்பாலும் சாத்தியம்ங்கறதை நல்லாவே புரிஞ்சுக்கிட்டோம்.

ஷோபனா : முடிஞ்ச வரை எங்களோட இந்த மனமாதற்றத்தை, மற்ற மாணவர்களுக்கும் வலியுறுத்துவோம்.



சிவமஹம்

திருவாரூர் மாவட்டம் குடவாசல் வட்டம்

ஸற்குணேஸ்வரபுரம் என்கிற

கருவேலி

ஸ்ரீ ஸர்வாங்கஸுத்தரி ஸமேத

ஸ்ரீ ஸற்குணேஸ்வர ஸ்வாமி திருக்கோயில்

ஐதீர்ணோத்தாரண அஷ்டபந்தன

மஹா சூம்பாபிஷேகம்

தஞ்சைத் தாளியின் குடவாசல் வட்டத்தில், காவிரியின் தென்கரையில் உள்ளதுதான் அப்பர் ஸ்வாமிகளால் பாடப் பெற்ற, கருவேலி என்னும் கருவிலி திருத்தலம். சற்குண ராஜாசல திருப்பணி செல்லப் பெற்றதால், சற்குணேஸ்வரபுரம் என்றும் பெயர் பெற்ற கோயிலில், அருங்கிரு ஸ்ரீ சற்குணேஸ்வர ஸ்வாமி, ஸ்ரீ ஸர்வாங்க சுத்தரி அம்மனாடன் சேர்ந்து அருள்மலிக்கிறார். சிதிலமுற்றிருந்த இவ்வாலயத்தில், 1997ம் ஆண்டு கருவேலி குழந்தை ஐயர் சந்ததியினரால், கிராமவாசிகள், மற்றும் நண்பர்களின் ஒத்துழைப்புடன் திருப்பணிகள் செய்யப் பெற்று, 27.3.1997ல் சூம்பாபிஷேகம் தடைபெற்றது. இப்பொழுது ஸ்ரீ விநாயகர், ஸ்ரீ சுப்ரமணிய ஸ்வாமி சன்னிதிகள், ஸ்வாமி அம்பாளுக்கு சாஜிகோபுரங்கள் புதிதாகக் கட்டப்பட்டும், பிரகாரம், தந்தவனம், திருக்குளம் ஆகியவை பூசப்பிக்கப் பட்டும், திருமேன் ஸர்வதாரி வகுஷம் ஆனி மாதம் 30ந் தேதி (14.7.2008) மகா சூம்பாபிஷேகம் தடைபெறுகிறது. 9.7.08 புதன் காலை 9 மணி அளவில் விக்கணேஸ்வர பூசையுடன் தொடங்கி, விசாழன் வாங்கு சாத்தி. 11.7.08 வெள்ளிக்கிழமை முதல் யாகசாலை பூசைகள் 6 காலம் தொடர்ந்து நடக்கின்றன. நிகழ்ச்சிக்கு முத்தூய்ப்பாக 14.7.2008 நிக்கட்சிறமை காலை 9.30 மணி அளவில் மகா சூம்பாபிஷேகம் தடைபெறுகிறது. அன்று மாலை, திருக்கல்யாணமும், ஸ்வாமி வீதி உலாவும் நடைபெறும்.

15.7.08 செவ்வாய் அன்று மண்டலாபிஷேகம் தொடங்குகிறது. *

அன்பர்கள் அனைவரும் மகா சூம்பாபிஷேகத்தில் கலந்து கொண்டு இளையவர்கள் தரிசித்து, இசைப் பெறு அடைய பிரார்த்திக்கிறோம்.

அவ்வண்ணமே கோரும்

இப்பணம்

Dr.V. கிருஷ்ணமூர்த்தி,
பரம்பரை தர்மசுத்தர்

திரு பெருங் கிணையாண, M A
Sri Sargunswara Swami Temple

தெய்வத் திருப்பணியில்,
கிராமவாசிகள் மற்றும்
ஸ்ரீ ஸற்குணேஸ்வரர்
கைங்கர்ய சபை
Ph 0435-2420047

* மண்டலாபிஷேகம் செய்ய விரும்புவன்கள் ஆகிய அனைவருக்கும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.
முன் பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டுகிறோம்.

ஸ்ரீ ஸற்குணேஸ்வரர் திருக்கோயில், கருவேலி - 603 501. பேரவை : 04368 273600.

செனையர் அறையலகம் :

Sri Sargunswara Swami Temple Management Committee,

6A, Warren Road, Mylapore, Chennai - 600 004 Phone 044-2499 4535

கருவேலி: சூம்பாபிஷேகம் - பூத்தேட்டம் கணலையில் சுத்ததூறலுக்கு வாங்கிக் கொடுக்க வேண்டியது உடனடி. கருவேலிக்குப் பெருந்து வசதி உண்டு.

காஃபி ஷாப்

'எல்லாம் பயம் மயம்' தெனாலி பயலாக பேசுற பொண்ணுங்களை, பைனாக் குலம் வெச்சக்கூட கண்ணுபிடிச்ச முடியாது. எல்லாமே எதிரியகாலியாத்தானே இருக்கு? அப்படியும் சில ஃபிரக்ஷனலத் தேடிப் பிடிச்சிட்டோம். அவங்களை காஃபி ஷாப்புக்கு அழைச்ச வந்தோம்.

தேவமா : 'மியாவ்... மியாவ்'னு சத்தம் கேட்டா திடீர்ல வந்துடும். திருவிழாவை கண்ணாமல் போன புள்ள மாநிரி, முழிச்சிட்டு இருப்பேன். பூனைக் கண்ணு ரெம்ப மோசம். ஒரு நாள் நான் வரச்சேவ ஷாய்யா காத்து வாங்க வந்ததுக்கும் (காத்து எவ்வளவு வெளவா) மதியில் இருந்து ஒரு பூனை நிற குதிக் கறறுக்கும் சரியா இருந்தது. எப்போல அது விழுந்து, நான் 'அப்போ அப்போ'வென்று கத்தி (பூனை பூனைவென்று தானே கத்திடுக்கறதும்) அக்கர் பக்கமே கூடிப் போனேன்.

பிரேம ரஞ்சனி : பாப் ஃபிரான்ஸ் இல்லவா பொண்ணுங்க டை' டும் காஃபி சாப்பிட்டுறது போய்யா ஆனா, என் 'பய'லஜி கதை கி.பி. 1995-வ நட்ந்தது. அப்போ, நான் ஆறாவது படிச்சுக்கிட்டு இருந்தேன். (அதுக்குப் பிறகு படிச்சுக்கனா...?) டிசுஷன் அளறவேல் கவந்து மேல இருந்த குட்டி டிபனோஸப் மேல, ஒரு பாபயன் சாக்ஸைக் குறி பார்த்து வீச... (குட்டி



டிபனோஸப் (தெயுதச்சி கவிதைகளாக காந்தி அடிக்கிறீங்கனா) அது என் மேல விழுந்து பளபள... விய அ' வ பா ஜ' டிக்க, ஸ்டீரிய நெளச்சுமே அருவாடுப்ப. இப்பவாப் பல்லி பக்கம் போறதில்ல, வீர்வகா பல்லி இருத்தா, மயில் இறகு வாய்வி னைச் சிடுபேன். பல்லி பாய்த்துடும்.

உமாபதி : (பாம்பப் பாதா படைபே நடுங்கும். உமா எங்கெத்திரார்) எய் கரெக்ட்பா முடிச்சா தானே கமெண்ட்ஸ் கொடுப்பீங்க... எவக்கு மட்டும்தான் ஏன் முன்னாடியே தந்தீங்க? சிவ்வ வயகல



காஃபி ஷாப்

**கடவுளுக்குப்
பயப்படடால் நுகைம்;
கண்டிக்குமெல்லாம்
பயப்படடால் ஊகைம்!
கடனவளுக்கு
பயப்படடால் மோகைம்!**

இருந்து பாம்பு சினிமா, கோயில் பாம்புப் புத்து, பதிவாங்கற பாம்புக் கதை, பாம்பு கடிச்ச துறைதாள்! செத்த வாங்கன்னு பாம்பு பயம் மனசை நாயிப் போச்ச ஸாரி, சுதறிப்போச்ச (பாம்பு பத்திச் சொன்னாவே, 'டங்கு ஸிஸிப் ஆகுச்சி, நேர்ல நிண்ண எப்படி அவ துவிங்கா). பாம்பு வந்த ஏதோ கெஸ்ட். மாதிரி சொல்றீங்க. ஒரு நாள் பக்கத்து வீட்ல பாம்பு வந்து தப்பிச்சுச்சு, அது எஸ்கேப் ஆனதிலிருந்து மனசை 'பக்'. மரிடிவிலகட படுக்கல, அங்க வந்துகூட

(காணா தாய்லு சொந்தாங்கா) எனக்கு அது கொம்ப கதம்பாகும்.

இப்படியே போனா... கரம்பான், மூட்டைப் பூச்சி, சோனக்காட்டு பொம்ம, பழைய பாப் லீவென் ஐதாங்க 'பய' லிஸ்ட் திரும்ப நடிச்சது போதும். காங்கிரஸைக் குடிச் சீட்டு, தடைபட கூட்டுங்க, அடுத்து யாரை மோக்க போடலாம்னு திட்டம் தீட்டுங்க என்றதும், சிவாஜி மனசிலிதீ நகர்ந்தனர்.

- எம்.திரவிய முருகன்

பயந்தராங்குளங்க...



பேய், பரீட்சை, பிஸ்மி
சூன்யம் இன்னபிற
பயங்களைப் பிடித்து
விரட்டலாம், பயத்திடம்
பயத்தைப் போச்சு,
போச்ச! பிறங்காது
பிழைக்கிற வழி!

Mr. மங்

சுருங்கிப் படுத்திருக்குமோன்னு. (பெரும் பாலும் பாம்புங்க பயத்துகதான் கடிக்கும்னு தெரியுமா உமாயாதிர்)

ஏனாலா ருபவானி : (இவங்கை உ.வி.யாட்டம் என்ன ஒரு அழகான பேரு!) வீட்டு நாய், நாட்டு நாய், யோலில் நாய், தெரு நாய் எந்த நாயா இருந்தாலும், எலக்குப் பயம்தான். பாம்பு, புலை எது கடிச்சாலும் ஒரு ஊர். ஆனா, இந்த நாய் கடிச்சா மட்டும்கூடல் தொப்புளச் சுத்தி 16 ஆள். அதுவும் 'லொஸ் லொவ்'னு குளக்கிறதே... நெஞ்சை பக்கு பக்குனு பயம் வந்துதும். நாய் இயல்பை விட்டகூட நாய்கள் ஐக்கிரகை போல்ட் இருக்கும் பாகங்க...



அமெரிக்காவிலும் குழந்தைகளுக்கும் ஒரு பதினாண்டு நிமிடம் நமது தாயாட்சைப் பரிசோதித்துப் பார்த்தோம். அந்தக் குழந்தைகளும் அதைக் கேட்டு, உங்களுக்குத் தெரிந்தன.

பாட்டு தெரிவதென்னாலும், பாட்டு தெரிவதென்னாலும் பாவலின்மை

குழந்தைகள் காதுக்குள் சென்று குழந்தைகள் அறிவைச் சீராக வளர்க்கிறது. மனோ உத்துவ திவ்ய துழந்தைக்கு ஆரோக்கியமானதுமாக.

பழைத் தாய், செவ்வத் தாய் என்னும் பாட்டுக்குள் பாட்டுவதற்கான பொருளை ஒரு தாயாட்சைப் பாட்டுவது உங்கள் விவரங்கள் தெரினாம். மந்திரம், அம்மாவின் இடத்துக் கட்டிப் பாட்டுவது அம்மாவின் கட்டி தெரினாம்.

ஆரோக்ய ஆரோக்ய - என் கண்ணோ

ஆரோக்ய ஆரோக்ய

சீராகும் எங்கள் குல - என் கண்ணோ

சிறுமணிமே கண்ணுறங்கு!

கண்ணுறங்கு கண்ணுறங்கு - என்

கண்ணோ

கண்ணுறங்கு கண்ணுறங்கு!

ஆழி வ. வாயி - என் கண்ணோ

அம்மாவின் வந்த தாயாட்சை

கைப்பூச நீரடி - என் கண்ணோ

தவம் செவ்வு

வந்தவனோ

பறங்கிக் கொடி பிடுங்கி - என்

கண்ணோ

பரணியிலே தொட்டிக் கட்டி

உலகமொழி

விவாலவலாயி... என்று ஆரம்பித்து ஆரோக்ய ஆரோக்ய என்னும் பாட்டுவது செட்டுகளில் மாற்றி மாற்றிப் பாடிவரவே போதும், குழந்தை தூங்கிவிடும். இவர்களுடைய உயிர்களில் 'உத்தவ சம்பிரதாய' என்று - பாவலு என்று பாடி பாடிவர வேண்டும். குழந்தைகளை மட்டுமல்ல யாருடைய செவ்வைவத்துவிடும். அப்படியெல்லாம் இனிமையான மெட்டு அது, நீலாம்பரியம் குறிஞ்சிப் பண்ணும் தாலாட்டுக்கு மிகவும் உகந்தவை.

தாலாட்டுப் பாடலின் தவமான ஒலி,

பாவலின் குரல் கேட்க - என் கண்ணோ
பல தவம் செய்தேனோ

கண்ணோ கைப்பூச - என் கண்ணோ
கைப்பூசும் தாமரைப் பூ
மேலி மலிரும்பு - என் கண்ணோ
மேல் தட்டித் தாழும் பூ'

ஒரு குழந்தை, தன்னை 'அம்மா' என்று அழைப்பதற்குக் கொடி தவம் செய்திருக்க வேண்டும். 'என்ன தவம் செய்துள்ளாயிடுமோ' என்பதற்குப் போல, தாலாட்டுப்

"தலைவருக்கு ஆணாலும் இவ்வளவு அல்பத்தனம் கூடாது!"

"என்ன ஆச்சு?"

"ஆத்தி எடுத்தபோது, பக்கத்துல நின்றுக்கிட்டு இருந்தவர் பையிலேயிருந்து காக எடுத்து தட்டிலே போட்டார்!"

- அண்ணா



பாட வாய்ந்த தாய்மார் அனைவருமே தவம் செய்தவர்கள்தாம்.

குழந்தைகளிடம், பெற்றவர்கள் நிறைய பேசினார்கள். நாம் பெரியவங்க எங்கிற அகம் காரம் இல்லாமல், குழந்தையோடு குழந்தையாகி உரையாட வேண்டும். வெளிநாடுகளில் அப்பா வெளியே கிளம்பும்போது, எங்கே போறன்னு குழந்தை கேட்டால், பொறுமையா விளக்கமான பதிலைச் சொய்தாங்க. ஆனால், இங்க பாருங்க. அப்பா வெளியே கிளம்பும்போது, எங்கே போறன்னு கேட்டுக்கூடாது. போறபோதே எங்க போறன்னு கேட்குது. சலிப்பே... விளங்கின மாதிநி தாவ்' என்று எரிந்து விழுகிறார்கள். அதற்குப் பிறகு எந்தக் குழந்தைதான் ஆர்வமாகக் கேள்விகள் கேட்கும்? அதன் அறிவு எப்படி வளரும்?

தாய் பாதந்தையும் தாய் மொழியையும் ஊட்டுவதற்கான சிறந்ததொரு கருவி, தாயாட்டு மட்டும்தான். கிராமங்களில்,

கூட்டுக் குடும்பங்களாக தாத்தா, பாட்டி, அப்பத்தா, அப்பச்சியோடு வளரும் குழந்தைகளுக்குத் தரலாட்டுப் பாடல் கேட்கப் பஞ்சமிருக்காது. அவர்கள் கொடுத்து வைத்தவர்கள்!

எங்கள் முதல் பெண் குழந்தை பல்வகி தன்னுடைய தான்கு வயதிலேயே பாடிவிருக்கிறாள் என்று சொல்லியிருக்கிறேன். ஐரோப்பியப் பயணத்தில் ஒரு கச்சேரி, ஆதரவுற்ற குழந்தைகளின் நிதிக்காக நடத்தது. அதில்

'அண்ணம்மாறே அக்காமாறே

சொல்லுறாக் கேளுங்க - நீங்க

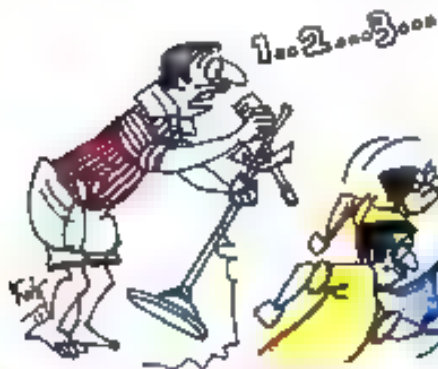
பொம்மை வாய்கும் பணத்தை இந்தக்

குழந்தைகளுக்குக் கொடுங்க'

என்று பாடி ரொம்பவும் தெரிந்தவர்க்குப் பற்றுகக் காரணம், அவள் எங்கள் தாயாட்டில் வளர்ந்தவள் என்பதனால்தான்.

எழுத்தாக்கம்: சிவன்

(அடுத்த வாரம் புப்பவனம் குப்புசாமி)



"மேடையிலே ஸைக்கிளில் பண்ணியது தப்பாப் போச்சு!"

"ஏன்?"

"ஒன், சூ. தீர்னனு சொன்னதும் எல்லோரும் ஒட்டாங்க!"

- எஸ். பொருதை பாஜா

புப்பவனம் குப்புசாமி - அனிதா குப்புசாமி



கல்கி



2008 ஜூலை 13
 எவ்வதாரி ஆனி 29
 மலர் : 66
 கிதழ் : 60

தமிழ்த்திரு
 நூல்களையென பெற்ற
 நாமென்று கும்பிடடி
 பாப்பா பாடியவர்.

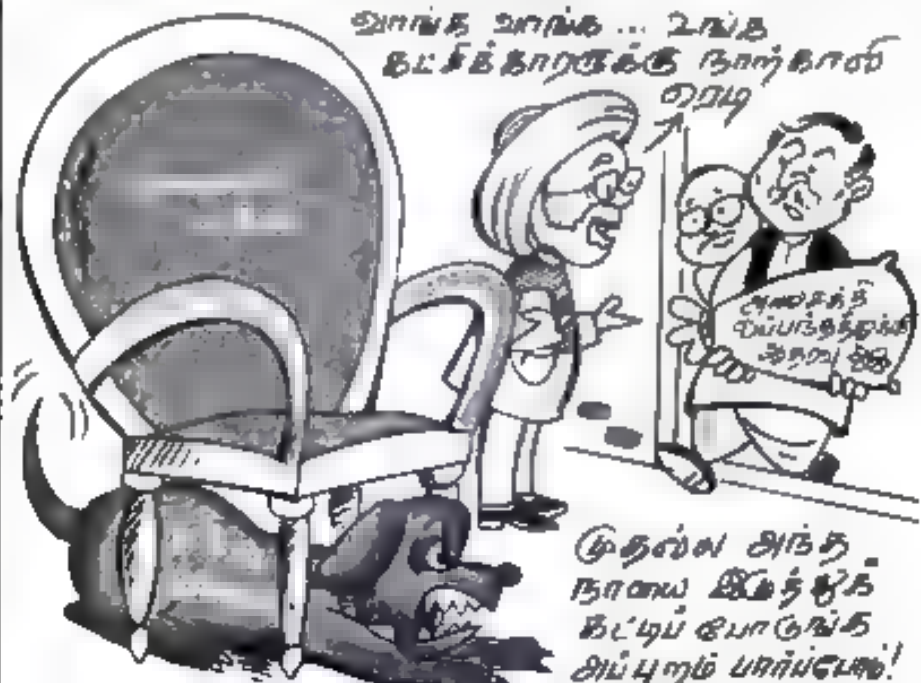
அக்னி தகிப்பில் அமந்தாத்!

அமந்தாத்தி பனிலிங்கமாகக் குளிர்த்து உளறத்தாலும் அவளால் சுற்றி அரசியலும் மத உணர்வுகளும் அக்னிபாகத் தகிக்கின்றன.

பனிலிங்க தரிசனத்துக்கு வருவேனின் எண்ணிக்கை சுமீப ஆண்டுகளில் அதிகரித்துவிட்டதால், வளப்பிரதேசத்தில் நூற்பது ஹெக்டேர் நிலத்தை அமந்தாத் கோயிலின் தீர்வாகத்துக்கு ஒதுக்கித் தந்தது ஜம்மு-காஷ்மீர் அரசு. வளபூமி பிரதேசத்தைப் பிற உபவாகத்துக்கு ஒதுக்கலாகாது என்பதிற விதியை உச்சத்திமன்றம் தினைவூட்ட, 'காஷ்மீர் சிறப்பு அந்தஸ்து உள்ள மாநிலமாகலால்' விசக்கு உண்டு' என்று வாதிட்டு, இது செயலாக்கப்பட்டிருக்கிறது! இந்த ஒதுக்கீடு, அம்மாதில் முஸ்லிம்களின் உரிமைகளை அச்சுறுத்துவதாக அத்தர் சமூகத்தினர் ஆட்சேபிக்க, காங்கிரஸ் - பி.டி.பி, கூட்டணி அரசிலிருந்து பி.டி.பி, விலகிவிட்டது! காங்கிரஸ் எம்மளரிட்ட அரசுக்கு, தனது பெரும்பான்மையை நிரூபிக்கும் கட்டாயம் விளைத்துள்ளது. மத உணர்வுகளால் அரசியல் ஸ்திரத்தன்மை மீண்டும் ஆட்டம் காண்டிருக்கிறது!

காஷ்மீரில் எண்ணக்குமே உணர்வுச் சிக்கல்களும் மத கீதியான பிரிவினை உணர்வும் அதிகம். பாலிஸ்தானிலிருந்து இஸ்லாமிய தீவிரவாத அமைப்புகளின் ஊடுருவல், வன்முறை இரண்டுக்கும் முதல் இலக்கு காஷ்மீர்தான். இவ்வாறிருக்க, காஷ்மீர் அரசாங்கம், அமந்தாத் ஆலயத்துக்கு நிலம் ஒதுக்கும்

அவங்க அவங்க ... உங்க
 தட்டித் தாராக்கு நார்க்கார்



முதல்ல அந்த
 நாளய் கித்தஞ்சு
 தட்டும் போடுங்க
 அப்புறம் பார்ப்போம்!

உனியன் ஐக்கிரான்
கேட்டுதேயொடிய
உருவம் உருவாட்டெங்கு...



பணியை இன்றும் கவனமாகவும் பொறுப்புடனும் கையாண்டிருக்க வேண்டும்.

2000ஆம் ஆண்டில் அமர்ந்த சென்ற 22 யாத்திரிகர்களை, லண்டன்-இ-தொய்பா அமைப்பு கெளசல் செய்தது. இதன் பிறகு அமர்ந்த செல்வது எப்போது ஒரு புனித யாத்திரை என்கிற நிலையிலிருந்து. ஒரு போராட்டப் பயணம் என்கிற அந்தஸ்துக்கு மாறிப்போயிருக்கிறது. அமர்ந்தாதி தரிசனம் என்பதைக் காட்டிலும், ஹிந்து உரிமைப் பிரகடனம் என்பதாகவே இந்த யாத்திரை கருதப்படுவதால், ஹிந்து அடிப் படைவாதிகளுக்கும் முஸ்லிம் தீவிரவாதிகளுக்கும்மிடையேயான மோதல் களமொன்று இப்புனிதத் தலத்தின் போர்ளையில் தழைத்து வருகிறது.

ஜம்மு - காஷ்மீர் அரசு இதனை உணர்ந்திருந்தால், அமர்ந்த ஆலயத்துக்கு நிலம் ஒதுக்கும் பணியை ஆழ்ந்து சிந்தித்து, அனைத்துத் தரப்பினரையும் அரவணைத்து நிறைவேற்றியிருக்கலாம். ஆரம்ப ஆலோசனை நிலையிலேயே மக்கள் ஜனநாயக கட்சி. (பி.டி.பி.)னையும் முஸ்லிம் அமைப்புகளின் தலைவர்களையும் இணைத்துக்கொண்டு அவர்களது ஆதரவைப் பெற்று நிலத்தை ஒதுக்கியிருக்கலாம்.

இப்போது, வேறு வழியின்றி, கொடுத்த நிலத்தைத் திரும்பப் பெற்று, கௌரவமிழ்த்து நிற்கிறது காஷ்மீர் அரசு. மக்கள் ஜனநாயக கட்சியின் ஆதரவையும் இழந்துவிட்டது. இவையெல்லாம் ஆன பிறகு, கற்றுலா துறையிடம் நிலத்தை அளித்து யாத்திரிகர்களுக்கு வசதிகள் செய்யப் பணித்துள்ளது இவ்வரசு. இதனை முன்னமே செய்திருக்கலாமே!

சந்தடி சாக்கில், பா.ஜ.க.வும் 'காஷ்மீரில் ஜனாதிபதி ஆட்சி கொண்டுவர வேண்டும்' என்று கேட்பதில் ஆச்சரியமில்லை. நிலத்தைத் திரும்பப் பெற்றது தவறு என்று ஆர்ப்பாட்டம் செய்வதிலும் விடப்பில்லை.

மதவாத அரசியலும் அடிப்படைவாத ஆட்சியும் ஆரோக்கியமற்றவைதான். ஆனால், அவை காஷ்மீர் போன்ற இடங்களில் வேங்கொண்டுவிட்ட நிலையில், மக்களின் உணர்வு சார்ந்த விவகாரங்களில் நுண்ணுணர்வுடன் இயங்குவது அரசுகளின் பொறுப்பாகிறது. அரசு 'எடுத்தேன் கவிழ்த்தேன்' என்று காரியம் செய்தால், அதன் பின்விளைவுகளால் மக்கள்தான் அவதிப்பட வேண்டியிருக்கிறது.



இம் தடத்துர் கையெழுத்துப் எடுத்துக்காட்டு.

வன்.பாலகாரீரமணியன்,

சென்னை-40

நிர்யாணம் பற்றியும் என்வா என்பதற்கு, தகுதிக்கு வீதி கொள்வதும் தற்போதேதான் நம் பாலகார கை விவாக்கிய கிரேஸி பதில் - கலக்கல்.

இந்திரன், நாகர்கோவில் - 38

இப்படிக்களையும் ஆரம்ப வழங்குகாக என்பதுதான் சொல்படுத்த வேண்டும் என்பதை வேண்டிதான் அற்புதமாக விவரித்துள்ளார்.

பி.மேலமங்குஜம், சென்னை - 17

திரளான முந்திய கலக்கல் ரிப்போர்ட் சூப்பர்!

திரளான முந்திய கலக்கல் விஷயங்களை, வகுடம் வாரியாகத் தொகுத்துத் தந்திருந்த சூப்பரோ சூப்பர்!

- சிம்மவாழ்வினி, விஜயம் காவலி

தி.மு.க. - திருதிரு விழ்ச்சி - தொகுப்பு சரி... காங்கிரஸ் - தேரு குடும்பத்தின் கைவிடவே இருப்பது தெரியவலவா? கையாளுர் நெருக்கடி யைச் சமாளித்து வெற்றி காண்பார். இதுதான் தடக்கப் போகுது பாருங்கள்.

- என். சண்முகம், திருவண்ணாமலை

விஜயகாந்த், சாத்துமார், டி.ராஜேந்தர் ஆகியோர் அவாவர் மனைவியும் வன் 'கூட்டணி' பற்றி பேசும் 'ஜூலி ஸ்டோர்ஸ்' - செம ஜூலி! இதை அவர்கள் படித்துப் பார்த்தால், திஜமாகவே நீரும் காலி, உஷார்!

- வி.என்.கதிர்வேல், வேலூர் - 8

எப்பவும் தமிழ்நாட்டு மக்கள், உழைப்புக்கு, தேர்மைக்கு உதவுவார்கள் என்பதற்கு, திருநெல்வேலி 2 கூடல்

சென்ற வார டிஜிட்டல் கேம்மளில் கூடலில் இவ்வாறு சினிமா படித்ததும் பிழைப்பாக இருந்தது. சினிமாவின் அடுத்த அவதாரம் என்னவோ?

- இரா.முனீஸ்வர சர்மா, கூத்தப்பாக்கம்

காஃடுபேசு காதல், அளர் கிரேஸி கணவு தொகு. இளமை துன்பமும் திறு, திறு தொகுதான். அருமையாக இருக்கிறது. 12 வாரங்கள் ஒடியாதே தெரியவில்லையா!

- மீனா செங்கநாதன், சென்னை - 33

இப்படிப்பட்ட போர்வையில் சாதியா? எழுத தாள்களின் கருத்துகள், பா.ங்கள் எல்லாம் ஒ.கே.தான். புத்தகப் படிப்பது போன்ற அந்த மாதல் பெண் எதுக்குங்கூறும் சதிக்கார?

- க.ஸ்ரீகாந்த், நெல்வேலி

சூப்பாபாதி மணியன் எழுதிய 'காது வளர்த்தல்', இதுவரை கேட்காத காது களையாக காதில் ரீங்காரம் செய்துகொண்டே இருக்கிறது.

- சி.என். ரமாதேவி, சென்னை - 83

வட்டமேனை

சுரீதரான தூலிங்கட ஓக கூட்டம் அந்த உணவு விரிவினில், பிச்சை வாய்க், கம்பீரத்தில் குத்தி, பணத்தை வாங்கிப்போட்டு, சீவ்வரை எண்ணிக் கொடுத்தே வாக வலித்து அவருக்கு, 'அப்பாடா' என்று உத்தர தீயிந்த தவர், அந்த கிராமத்தாணைக் கண்டார். வலிய தேறிற்றம். அப்பாவிய் பாமரக் களை வடிந்தது முகத்திலும். தனவசைச் சொலிந்துகொண்டே நின்றுவனையப் பார்த்து.

"என்ன விலையம்?" எவ்வளவு அழைத்தவர்.

"வந்ததுக்க..." என்று இருந்தான்.

"கடன் கேவா?"

"இவ்வ வந்து..."

"நாசமாய் போக்க, வாகை பணமில்லாம வந்து மூக்கமுட்ட கொட்டிக்க வேண்டியது. அப்பற்றம் தனவசைச் சொலிய வேண்டியது. இதே பொறுப்பாய் போக்க. ச்சை" என்று சப்தமாய்க் கத்த ஆரம்பிக்கும்போதே போகை வையக் கூற்றி நான்வைத்து போர், பிள்ளம் பணமுமாய் கூட ஆரம்பித்தார்கள்.

"கொஞ்சம் உள்ளார வாங்க. சங்கதி சொல்வதுமாய்" என்றான் கிராமத்து ஆசாமி இழுத்தவாறு.

"தூரைக்கு அவ்வவறு வெக்கமாய் இருக்கோ? நாளை பெருக்கு எழுக்கக் கேட்ட அலமாரமான இருக்கா? அந்தனை மானல்

தம். காச இருக்கா, இவ்வை வான்னு பந்துட்டுவ வ சார பிட்டுமாய்"

"அடுத்தவாய் இவ்வில்க கொஞ்சம் உந்து வந்திடுக்கன்னார்..." என்றான் கொஞ்சமாய்.

"என்னா, சம்பந்தம் பேசப் போறவனாட்டம் உன்ற வாய்க், உன்றவாய்க் என்றுகிட்டு இருக்காய்" என்று சொல்லி வேண்டா வெறுப்பாக கவ்வானவாய் பூட்டினிட்டு, பின்னாலும் திரையைய ஒதுக்கி உள் அறைக்குப் போனார். கூடவே கொன்றான் அந்த ஆசாமியும்.

வந்தவன் கூறும் மூற்றம் பார்த்தான். ஒருவருமில்லவ. தன் வலது உள்

எங்கையாய்

பிரித்தான்.

"வந்தக் குழம்பு

பிரசையம்போது

இது தட்டுப்பாடு

டது. நவவவேளை வாரும் கவனிக்கவை.

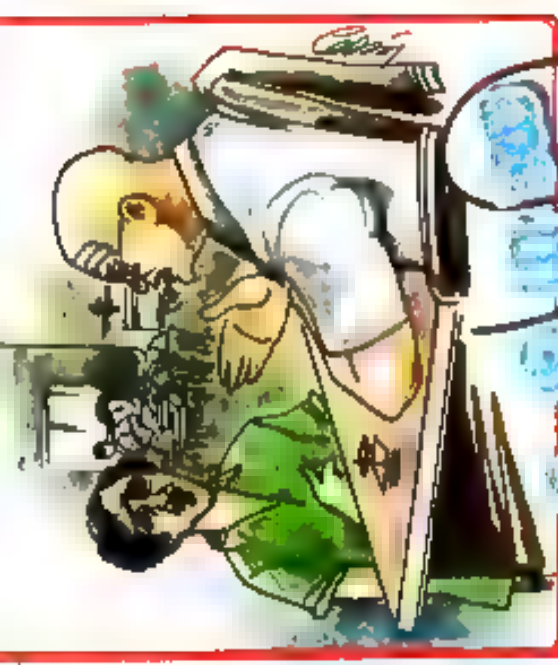
அங்க எல்லாங்கும் தெரிஞ்சா அங்கமாய்

போயிடும். உங்க ஒட்டல் பேரு கெட்டு

மேன்றுதான் தனியா கூப்பிட்டேன். மத்த

படி. சாப்பிட்ட பிள்ளுக்குப் பண்ணெம்

வாய் பத்திரமாய் வச்சிருக்கேன்" என்றான்.



மூதூற்று

அவன் உள்ளங்கையில், கரப் பாய் பூச்சி ஒன்று குழம்பில் வெந்து வந்தவாய்க் கிடந்தது. நாராயணனுக்கு விவரத்துக் கொட்டியது. அவன் அகையப் பிடித்து மண்ணிப்பு கேட்ட வேண்டும்போல் இருந்தது. ஆனால், அவன் அனாதையல்லாம் எதிர்பாராமல் சட்டெனத் திருமடர் சென்று, மேனாடிய பிள்ளையையும் உரிய பணத்தை யும் வைத்துவிட்டு, போய்க்கொண்டே இருந்தான்.

எஸ்.கமலா இந்திரஜித்

அப்பாவை வாசிக்கிறவன்

**‘ஒரு மூட்டை புத்தகம் விடைத்தால்
என்னையும் விற்றுவிடுவான்’**

- தமது ‘அப்பாவின் உலகம்’ என்ற
கவிதைகள் நூ. குத்துக்குவன் எழுதிய
வரிசை இவை. அந்த உலகத்தில் நான்
எனது அவர் இயோகத்திற்கு காட்டு
கிறார் இந்தப் பேட்டியில்.

“எங்கள் இல்லத்தில் விட்டத்தட்ட ஒரு
லட்சம் புத்தகங்கள் இருக்கின்றன. புத்
தகங்களின் மேல் இப்படி எனக்கு ஒரு
அவாதிவாண சரப்பு வருவதற்கு முழு கா
ணமும் என் தந்தைதான். என் தந்தை செய்
வாப்பேட்டை அரசினர் ஆண்கள் மேல்
நிலைப் பள்ளியில் ஆசிரியராகப் பணி
யாற்றியவர். அவரது தமிழ் அறிவும், புத்
தகம் படிப்பதில் அவருக்கு இருந்த ஆர்
வமும் ரொம்பவே பிரமிக்க வைக்
கும் ஒரு விஷயம். தாம் எட்டாம் வகுப்பு
படிக்கும்பொழுதியிருந்தே அவர் புத்தகங்
களைச் சேகரிக்க ஆரம்பித்துவிட்டார்.
அவருக்குப் புத்தகங்களின்மீது எப்படி
அவாதி ஆர்வம் வந்ததென்று தெரியாது.
ஆனால், அவர் அப்பொழுதே கமர். ஆஸ்திரே
லிய புத்தகங்களைச் சேகரித்து வைத்திருந்
தாராம். இத்தனவங்கும் ரொம்ப பண வசதி
இல்லாத குடும்பத்தில் பிறந்தவர் அவர்.
யாராவது எங்காவது புத்தகத்தை விற்கப்
போகிறார்கள் அவ்வது கொடுக்கப் போகி
றார்கள் எனத் தெரிந்துவிட்டாலே போதும்.
தமது வாக்கினால் எடுத்துக்கொண்டு
அங்கே சென்று புத்தகங்களை வாங்கி
வந்துவிடுவாராம் அவர். தாம் சேகரித்த
புத்தகங்களை வைத்தே ‘அன்னா புத்தக
நிலையம்’ என்ற ஒரு நூலகத்தை நடத்தி வந்
தார் என் அப்பா. விட்டத்தட்ட 30 ஆண்டு
காலம் அந்த இவைய நூலகம் இயங்கியது.

தமது நூலகத்தில் உள்ள நூல்களை
எல்லாம் பல பள்ளிகளுக்கும் பொது
இல்களுக்கும் எடுத்துச் சென்று, பொது
மக்களின் பார்வைக்கு வைப்பார் அப்பா.

எங்க வீட்டா எல்லா இதழ்களோட
முதல் பிரதியும் இருக்கும். சங்க இலக்
கியங்கள் தொடங்கி, பல சிற்றிதழ்களும்
ஏகப்பாட்டி புத்தகங்களோடு எங்களை
வளர்த்தார் அப்பா. தாம் படித்த புத்
தகங்களிலெல்லாம் அங்கங்கே கோடு
போட்டு வைப்பார். ‘புத்தக வரிகளுக்கு
நடுவில் ஏன் இப்படிச் கோடு வரைகிறீர்
கள்?’ எனக் கேட்டாம். ‘அழகாவ, அழுத்த
மான வரிகளுக்குக் கீழே கோடு போடு
வது, எங்கேயோ இருக்கும் அந்த எழுத்
தானுக்கு இங்கிருந்தே பாராட்டு தெரிவிப்
பதற்கு சமம்’ என்பார்.

தான் மூன்றாவது வகுப்பை எட்டும்
பொழுதே சிறுவர் இலக்கிய நூல்கள்
படிப்பேன். மெல்ல கவிதைகளும் எழுத
ஆரம்பித்துவிட்டேன். நான் பத்தாம்
வகுப்பு படிக்கும்பொழுது, என்னுடைய
கதை ‘நூலிகள்’ என்ற தலைப்பில், 5,000
ரூபாய் 4 ல் வாங்கி வெளியிட்டார் என்
அப்பா.

‘தல்ல காலம் எனக்குத் தமிழ் மட்
டும்தான் தெரியும். அதனால் நாம் கட
னாவா இருக்கோம். எனக்கு ஆங்கிலமும்
தெரிந்திருந்தால், ஆங்கிலப் புத்தகங்களும்
வாங்கிக் குலிக்கடுவேன். அப்பறம் நாம்
தடுத்தெருவுவதான் நின்றிருப்போம்’ என்
பார். தங்க வளரும்பொழுதே எங்கப்பா
வோட புத்தக சேகரிப்பும் வளர்ந்து, ஒரு
லட்சம் புத்தகங்களா பெருகி இருந்தது.
ஒவ்வொரு கால கட்டத்திலேயும் என்னை
ஒவ்வொரு புத்தகம் பாதிச்சிருக்கு. நான்



அழகான, அழுத்தமான வரிகளுக்குக் கீழே கோடு போடுவது, எங்கேயோ இருக்கும் அந்த எழுத்தாளருக்கு இங்கிருந்தே பாராடல் தெரிவிப்பதற்கு சமம்.

[illegible]

யாண்டவந்தாளன் கவிதைகளையும் படித்தால் உலகை தேதிக்கத் துறந்துவிடுவர் எனும். சுமயுவரின் சாத்திர புத்தகங்களையும் படித்தால் இறந்தச் சமுதாயத்தில் உயிர் அல்லவாகளை நினைத்துக் கொண்டிருப்பது.

ஒருவேள, ஜே.பி.சி இளங்கலைப் புத்தகம்

பொதுப் படித்தால் தத்துவ ரீதியாக உலகப் பரிசுக்கு இடமும், தம் பண்புணர்வு சார்ந்தவற்றை நீரோடை போல ழூக்கி விடிக் கூடிய சக்தி படித்தவர்களுக்கு உண்டா.

எனத் தள்ளாத எண்ணெயில் மூலக்கூறுகளும்
கிரோமோபிளாஸ்ட் 15, 000 புத்தகங்களுக்கான நிறுத்தம்
வருவார். புத்தகங்களுக்காக ஆரம்ப வரம்பு
கீழ் 50,000 ரூபாய்க்கு கனம், அவர் இறந்த
பெயரால் அடைகிறான். இதோ அந்த
மனிதரின் பெரிசாக விலகலான எண்ணெய்
தவறு திரட்டி, கோஷனாவில் ஆய்வுக்
கூடம் தொடங்கி இருக்கிறார். என்
தள்ளுக்கு தங்கம் செய்யும் புத்தகவாங்கலி
அதுதான் எங்கிறார். கவிஞர் தாழ்த்துக்
துவார்.

- துனிணி சம்பத்துமார்

- கவிஞர் நா. முத்துக்குமார் நோர்காணல்

நெஞ்ச வீதியில் கொஞ்சம் குளம்பொலி!

பெருமானுக்கு எப்போதுமே பூமிப் பிராட்டியிடத்தில் காதல் அதிகம். ஸ்ரீதேவி நாத்சிவாருக்கு, தன் திருமார்பின் மூலையில் ஓர் இடத்தைக் கொடுத்து விட்டு, போதும் என்று ஆக்கி வைத்தான். ஆவால், அவன் கிடப்பதும், இருப்பதும், நிற்பதும், வராவது பெருமானாக இடந்து வருவதும், திரிவிக்கிரமாவதாரத்தில் தன் திருவடிகளால் அளப்பதும் அந்த பூமிப் பிராட்டியையத்தானே!

இது குறித்து ஸ்ரீதேவி நாத்சிவாருக்குச் சிறு குறை இருத்ததாய் தூர்வாள் ஸ்ரீதேவி நாயாளார் எந்திக்கச் சென்றபோது, அவ சிடம் தனது குறைவைய வெளியிட்டிருக் கிறான். முனியார், "கவனம் வேண்டாம்; நான் ஆவன செய்கிறேன்" என்று உறுதி கூறிவிட்டுக் கெம்பினார்.

பூமிப்பிராட்டியைப் பார்க்கச் சென்றார் தூர்வாள். ஓர் இரண்டு நிமிடங்களுக்கு அவர் வந்ததைக் கவனிவாயன் இருந்து விட்டான் பிராட்டி. உடனே கோபம் ஏற்பட்டு, "ஸ்ரீதேவி நாத்சிவாருடைய திருமேனி போலவே உன் உடலும் ஆகட்டும்" என்று சபித்துவிட்டார்!

சிவந்த திருமேனி படைத்தவன் மூலா வக்ஷியியான ஸ்ரீதேவி நாத்சிவார். கடும் பச்சை வண்ணத்தவன் பூமிப்பிராட்டி! அந்தக் கடும்பச்சை வண்ணத்தில் பேரில் தான் பெருமானுக்குக் காதல். சிவந்த வண்ணத்தைக் காட்டிலும் இத்தப் பச்சை வண்ணத்தை அதிகம் தேடித்தான். அந்தத் திருமேனி பறிபோய்விடுமே என்றும்

பெருமானுக்குத் தன் பேரில் காதல் குறைந்துவிடுமே என்றும் பூமிப் பிராட்டி பயத்தான். தூர்வாள்விடமே தன் கடும்பச்சை வண்ணத்தைத் திரும்பப் பெற வழி கோட்டான்.

அப்போது தூர்வாள், "தென் திருப் பேரை என்ற திருத்தலத்தில் போய்த் தவம் செய்தால், பழைய திருமேனி வண்ணத்தை மீண்டும் தீ பெறலாம்" என்றார். பூமிப் பிராட்டியும் இங்கே வந்து சேர்ந்து தவம் புசித்து தன் மோனி வண்ணம் மீளப் பெற்றான்.

நாம் அடுத்து கண்ணனைத் தேடி வந்துள்ள தென்திருப்பேரை நிவ்ய தேசத் துக்குப் பெயர் கொடுத்தவன் பூதேவி நாத்சிவார்தான். திரு என்றாலே ஸ்ரீதேவி-வக்ஷியியைக் குறிக்கும். பேரன் என்றால் உடன் சேரம். திருவான மதூராவக்ஷியின் உடனான பூமிப்பிராட்டி பெற்றதாகல் திருப்பேரை என்றே பெயர் பெற்றான். அவன் தவம் செய்த நிவ்ய தேசம் அவனது பெயராலேயே வழங்கப்படுகிறது. ஸ்ரீரங் கத்துக்கு அருகே ஏற்கெனவே ஒரு திருப் பேரை இருப்பதால், அதற்குத் தெற்காக அமைத்துள்ள இத்திருப்பேரை தென் திருப்பேரை ஆயிற்று!

இருப்பேரை நாத்சிவார், தனது பெயரை ஏற்ற அரிவே தவமியற்றிக் கொண்டிருந்தான். அப்போது ஒரு நாள் இங்குள்ள புஷ்கரணியில் தீராடியபோது, அதிலே இரண்டு மிக நீண்ட காது காப்பு

அவற்றைத் தரித்துக் கொண்டான்.

இன்னொருமீ அந்த அழகான மகரநெடுங்குழையணிந்த மெய்க்கொழு தாள் தென் திருப்போதியில் உதவையளிப்பெருமான் காட்சி தருகிறான். மூலமூர்த்தி மகா நெடுங்குழைக்காதர் வன்ற திருநாமத்தூய்மையும் மோகை காதிக்கொள்ள. மூல மூர்த்தி அமர்த்த இருக்கொயத்தின் கொளர் தாய் வயதாய்மகக் காட்சி தருகிறான். உதவையளித்தவர், பூதகொளர் வான் இக்கிருத்தமத்தின் மொழைத்தாய்க்கொளர் திருப்போதியை தாங்கி யாரு ளும் குழைக்காத தாங்கொருட ளும், தாங்கு

கண்ணனைத் தேடி...

கன் (ஆபரணம்) தோன்றின. அவை மகரம் என்னும் மீன் வடிவிலே இருந்தன. இந்த மகரநெடுங்குழை ஆபரணத்தைத் தந்த புஷ்கரணிக்கு மதல்ய புஷ்கரணி என்றே பெயர் (மதல்யம்-மீன்).

அழகான மகரநெடுங்குழைகளை யாருக்குச் சாற்றவாம் என்று பூதேவி தாச்சியார் பார்த்தபோது, எம்பெருமானே அவன் முன் தோன்றி, "இத்தக் குழைகள் என் கொள்களுக்கே ஏற்றனவா" என்று



தாச்சியார்கள் குழை அழகே வடிவமாகக் காட்சி தருகிறான்.

தம்மாழ்வாசை ஆட்கொண்ட தவ திருப்பதி எம்பெருமான்களுள் ஒருவர் இத்த மகரநெடுங்குழைக்காதர். இத்திருத்

12

தலத்தில் ஆழ்வாருக்கு அவர் வெளிப் படுத்திய குணம் சென்றதாயும், தன் பூண அழகைக் காட்டி அவரை வசப்படுத்திக்கொண்டான்!

ஆழ்வாருக்கு என்ன நிபந்தனது என்று பார்ப்போம்.

எம்பெருமானின் சென்றதாயத்துக்கு வசப்பட்ட நாயகியான ஆழ்வார், தமது உற்றார் உறவினரையெல்லாம் விட்டு விட்டு இங்கே வந்துவிட்டார். அவருடைய கண்கள் என்ன செய்தனவென்றால், "நாய்கள் போல் ஒரு திமிடம் பகவானை தரிசனம் செய்துவிட்டு வருகிறோம்" என்று புறப்பட்டன. "நீர் இங்கேயே இரும்" என்று ஊருக்கு வெளியே ஆழ்வாரை அமர்த்திவிட்டுச் சென்றன. ஆனால், பகவானிடம் போனதும் அவை தேற்றப்ப் போய்விட்டன! அவன் அழகைப் பருகிக் கொண்டு அங்கேயே இருந்துவிட்டன!

"கண் நம்மை விட்டுவிட்டுப் போய் விட்டது பார்த்தாயா? நீயாவது உதவ!" என்று ஆழ்வார் தம் கால்களிடம் கேட்டார். "கவலைப்பட வேண்டாம்; நான் போய்ப் பெருமானிடத்திலே சொல்லி, கண்ணையும் மீட்டு வருகிறேன்" என்று விரைபாகக் காது புறப்பட்டுப் போயிற்று. கண்ணாவது இரண்டு திமிஷம் கழித்து தேற்றது. காதோ அவன் பெருமை யிலே முதல் திமிஷமே தேற்றப்ப் போயிற்று!

இப்படியே ஒவ்வொரு புலனாக, பெருமானிருக்கும் இடம் நோக்கிப் போய், ஒன்றுமே அவனைத் தாண்டி நிறம்பி வரவில்லை. ஆழ்வாரிடத்திலே மனம் மட்டும் இன்னும் மிச்சமிருத்தது.

மனம் பேசிற்று: "இந்த ஐம்புலங்களும் வீண! இவர்களால் தமக்கு உதவி இல்லை. நம்முடைய சுட்சினை அவர்கள் எம்பெருமானிடத்திலே எடுத்துப் பேசியிருக்க வேண்டாமோ? நான் போய் பேசி, அவர்களையும் மீட்டுக்கொண்டு வருகிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டுப் போயிற்று... கண், காது, மூக்கு, வாயாவது எங்கே என்று தெரிந்ததாம். ஆனால், மனம்

என்பது கண்ணுக்கே தெரிவாததாயிற்றே. பெருமானுடைய திருவடிக்குக் கீழே போய் விழுந்து அனைத்தே போய் விட்டது! ஆழ்வார் தனித்து விடப்பட்டார். ஒரு வீரனை தாம் ஜெயிக்க வேண்டுமானால், அவனுடைய தேரை உடைத்து, சவசத்தை முறித்து, கிரீடத்தைச் சாய்த்து, கடைசியில் அவனை வீழ்த்துகிற மாதிரி, பெருமான் நம்மை ஆட்கொள்கிறபோது, முதலில் தம் புலன்களைத் தனதாக்கிக் கொள்கிறான்; அவை இருந்ததான்தானே நம்மால் எதிர்க்க முடியும்? அதன்கீழ் நம் மனைத்தையும் வசப்படுத்திக்கொள்கிறான். இவ்விஷயத்தைத் தம் பாடலில் 'இழந்த எம்மானை மறத்துப் போன என் செஞ்சினாகும் அங்கே ஒழிந்தார்', என்று கூறுகிறார்.

அப்படி வகுன மானை தரித்த நம்மாழ்வாரை ஆட்கொண்டான் எம்பெருமான். இத்திருத்தலத்தில் வகுன மரம் இருக்கிறது; தல விசுக்கமான விவ்வ மரமும் இருக்கிறது. பெருமானுக்கு நேர் எதிரே இருக்க வேண்டிய கருடாழ்வார் சற்று ஒதுங்கிக் காட்சியளிக்கிறார்.

**கண்ணாவது கிரண்டு
நிமிஷம் கழித்து நோற்றது.
காதோ அவன் பெருமையிலே
முதல் திமிஷமே நோற்றுப் போயிற்று.**

எம்பெருமானே அவரை அவ்வாறு ஒதுங்கி இருக்கச் சொன்னாலாம். இவ்வுலகில் வேதம் ஒதுகிற ஒலியும் விழாக்களின் ஒலியும், பிள்ளைகள் விளையாடுகிற ஒலியும் விடாமல் கேட்டுக் கொண்டே இருக்க வேண்டும் என்பது அவன் விரும்பம். எம்பெருமானுடைய திருக்கண்களுக்கு நேரே வாசலில் பிள்ளைகள் கூடி விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். கருடன் அவர்களை மனறக் கிறாற்போல் நடுவிலே இருந்ததால்,

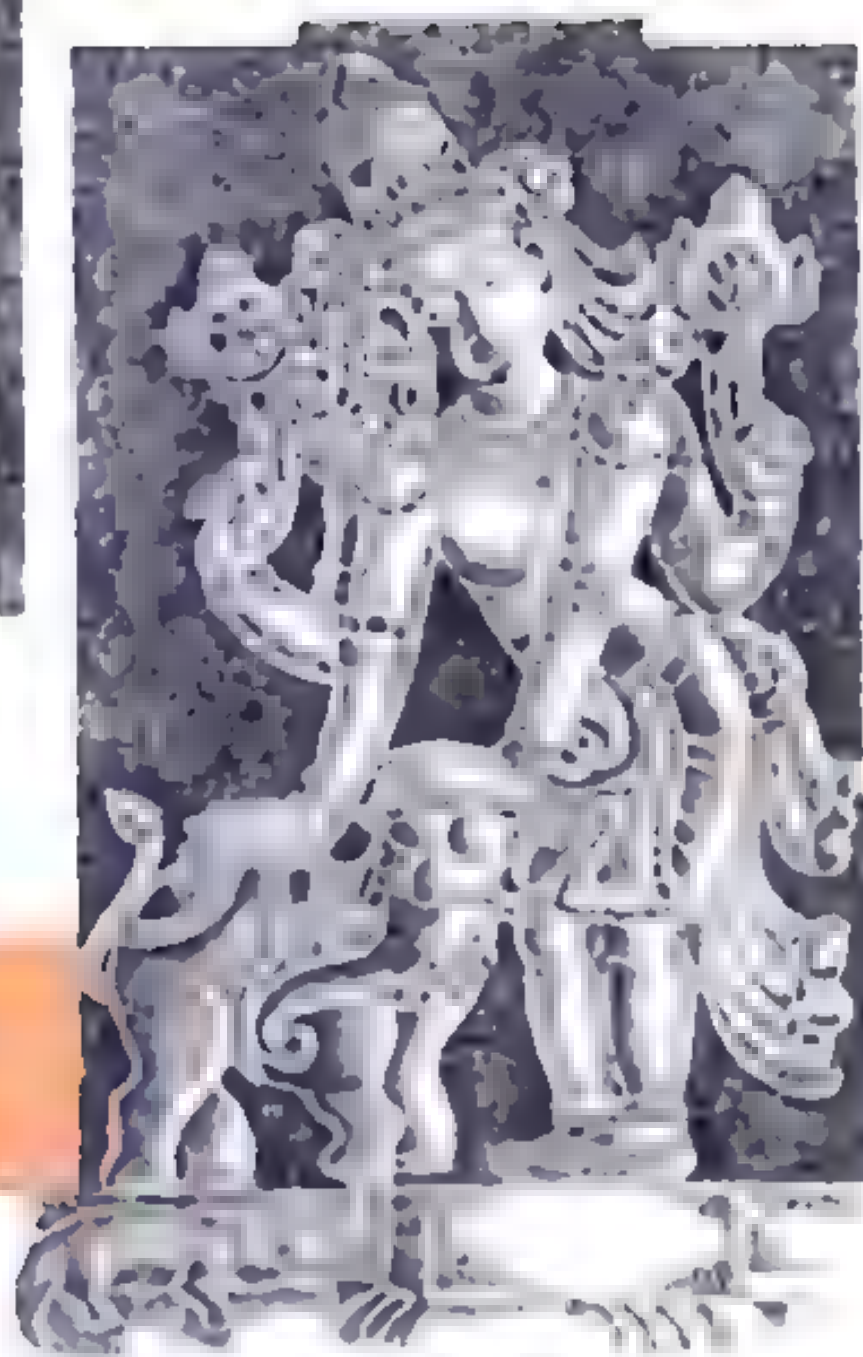
[illegible]

Figure 1. Schematic representation of the experimental design. The subjects were divided into two groups: the control group and the experimental group. The control group was divided into two subgroups: the control group and the control group. The experimental group was divided into two subgroups: the experimental group and the experimental group. The control group was divided into two subgroups: the control group and the control group. The experimental group was divided into two subgroups: the experimental group and the experimental group.



“நீங்கள் எல்லோரும் என் அருகிலே
வாருங்கள். என் நெஞ்சத்திலே
உங்கள் தாகை வைத்துக் கொடுங்கள்.
கருடநுடைய கால்களின் ஒலி
‘கன கன’ வென்று உங்கள்
காதுகளிலே விழுகிறதா...?”

**வெள்ளைக் கரி சங்கொடு ஆழி ஏந்தி,
தாமரைக் கண்ணன் என்**

**நெஞ்சிலாடே
புயல்லைக் கடாவிறை ஆழ்வரைக் காவிரி:
என் சொய்யசின் சொய்துபேடே,
அய்யவாசிக்காரன்?**

புன் என்றால் பறவை. இங்கு கருட
எனக் குறிக்கும். பெருமான் கருட வாகனத்
திலே பறி, ஆழ்வாருடைய நெஞ்சகத்தி
லேயே பெரிய புறப்பாடு கண்டதும்
கொண்டாம்!

விதியிலே புறப்பாடு நடந்து கேள்விப்
பட்டிருக்கிறோம். வேகமாக, பெரு
மானுக்கு இப்படியும் அப்படியும் என்
தடத்தியும் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம்.
ஆனால், ‘யாருடைய நெஞ்சகத்திலாவது
பெருமானாவே புக முடியுமோ? புகுந்து
அங்கே கருட வாகனத்தோடு புறப்பாடு
கண்டருள முடியுமோ? அதற்கு எவ்வளவு
பெரிய தெரு தேவை?’ என்று நமக்குத்
தோன்றும்.

ஆனால், பெருமான் தன்னுடைய
பரம பதத்தைப் பெரிய இட
மாகக் கருதுவது இடை
யாது: தன் திருப்

பாதம் எனப் பெரிய

இடமாகக் கருதுவதில்லை.

சூரிய மண்டி அக்ஷரங்கள் தன் மீதுள்ள
மாகக் கருதுவதில்லை. ‘நெஞ்சமே நீன்
தகராசு இருந்த என் தஞ்சலே’ என்று
ஆழ்வார் பாசுத்திலே காழிப்பதுபோல்.
தூய பக்தர்களின் நெஞ்சத்தைத் தன் வாய்
தொழாகக் கொண்டிருக்கிறான். அந்தச்
சூரிய இட தளையே பெரிய தெருவாகக்
கொண்டு கருட அக்ஷரமே கண்டதும்
கொண்டான். அதனால்தான் ஆழ்வார் சொல்
கிறார்: “நீங்கள் எல்லோரும் என் அருகிலே
வாருங்கள். என் நெஞ்சத்திலே உங்கள்
தாகை வைத்துக் கொடுங்கள். கருட ஊ
வைய கால்களின் ஒலி ‘கன கன’ வென்று
உங்கள் காதுகளிலே விழுகிறதா...” என்று
கொண்டான். அவருக்குத்தான் எவ்வளவு
பக்தர்கள் தம்பிக்கை, பக்தி.

அந்த பக்தியும் தம்பிக்கையும் ஒரு
துளியாவது நமக்கு அருளுமா? தென்
திருப்பேரை மகரநெடுங்குழைக்காதரை
வெண்டுவோம்.

(நெடுவோம்)

படங்கள் : சூரதரி

சித்திரங்கள் : வேதா



PRASHANTI

House of Silk Cottons

Presents

Special

Aadi Offer!!!

SPECIAL
DISCOUNT

Silk Cotton

7%

Others

5%

Timings

10 am to 6 pm

03-07-08 to 18-08-08

No Holidays during sale

PRASHANTI

16, 6th Cross St., C.E.I. Colony, (Behind Chettiar Hall)
Mylapore, Chennai - 4 Ph: 24591850 / 24597836

PRASHANTI'S PARIPURNA

#52, 4th Main, 17th Cross, Mullerwaram
Chennai - 4 Ph: 24641799 / 24641795

For more details visit www.bharatmatrimony.com / Wedding Directory/Apparels

உங்கள் பழைய பட்டுப்பூக்கையை
கொடுத்து ஒரு கிராம் மோடியை
நகையை பெற்றுச் செல்லுங்கள்!

ANNIVERSARY DISCOUNT SALE

Genuine
Discount
upto 25%



எங்களிடம்

1 கிராம் செயின்கள் / வளையல்கள்,

குந்தன், போல்கி, விக்டோரியன், முத்துக்கள்,

ஜிர்கான் மற்றும் பேன்சி வகைகள்

ஏராளமாய் கிடைக்கின்றன.

TARA'S JEWELLERY

New No. 93. (Old No. 47), Kulchery Road, Mylapore, Chennai - 4,
(Between Mylapore Post Office & Jain Temple) Phone: 2464 1799

பத்து டாக்டர்களிடம் போய் சிகிச்சை எடுத்துக்கொண்டும் பலன் இல்லைவலாம்; அந்தப் பத்து டாக்டர்களின் பெயர்ப் பட்டியலோடு வந்தவருக்கு, வயது 55 இருக்கும், வாதியானவராகத் தெரிந்தது. கூட... திறையப் பெர் வந்திருத்தவர்.

“புரோ டாக்டர், என் வயிற்றில் புண் வலி தாங்கலை. எதைச் சாப்பிட்டாலும்

மீட்டர் எண்டோஸ்கோப் சோதனை செய்த பார்த்ததில் ஆக்ஸியம் காத்திருந்தது. அவர் துடலில் ஒரு பிரிஸ்வையும் இல்லை...” சொல்லப்போனாய் ஓர் இளைஞனின் குடும்பமே ‘கிண்’ என்று இருந்தது.

குடும்பம் பிரிவான என்று வருபவர் உயிர் 80 சதவீதம் பிரிந்து உண்மை

கர்ப்பனை

வலி அதிகமாகுது. ஏதாவது செயல்படும்” என்று கதறினார்.

அந்தப் பெயர்ப் பட்டியலில் திறமை சாலிகளும் இருந்தார்கள்; பிரபலமான வர்களும் இருந்தார்கள். ஆக, ஒன்று தெரிந்துவிட்டது. பன்னிரண்டாவது டாக்

ரான பிரிவான எதில் தெரிபுறமா மனநிலை! பட்டியல் போட்டவருக்கும் கோளாறு துடலில் இல்லை. மனநிலைதான்.

அவரின் பலவீனமாகப் பேசிப் பார்த்ததில் விவரம் புரிந்தது. “ஏதாவது தோல் காரணமாக, தான் படுத்தபடுக்கை ஆகிவிட்டால் என்ன செய்வது?” என்ற பதில். அவரை ஆட்டிப் படைத்து வருகிறது. அந்தப் பெயரே தொடுத்து ஆழ் மனதின் புதுத்துலிடம் அடைக வெளிப் படுத்தினால் பிறர் அவர் சிவம் செய்வார் உயிர் என்ற தன்மையு. இந்தச் சூழலில் உணர்வு வலிந்துக் கொண்டிருப்பதாகக் கற்பனை செய்துகொண்டு அவரே நம் மனம் தொடங்கிவிட்டார்.

அவரை உட்கார் வைத்துக்கொண்டு அமைதி. மேலும் கவுன்சிலிங் செய்தனர்.

இன்னொரு மனநிலை மீட்டைத் தாது நடவடிக்கையில் பங்குபெறு என்றாகினை, அந்த மாதிரிதான் உங்கள் செய்கையும் இருக்கிறது. உண்மையை எதிர்கொள்ளத் தயாராகுங்கள். உங்களுக்கு வலிற்றுப் பகுதியில் எந்தக் கோளாறும் இல்லை. எனவே இதை மருந்துகளால் குணப்படுத்த முடியாது. இதைச் சரிசெய்ய வேண்டியது நான் உன் அம்ம. நீங்கள் எவ்வளவு சரி செய்து



கலா சாப்பிடுங்கள்!

டரிடம் இவர் ஒப்பிக்கப் போதும் பட்டியலில் எண்பெயரும் இருக்க வாய்ப்பு உண்டு!

இவர் வயிற்றில் அப்படி என்னதான்

தொள்ள வேண்டும். முதலில் உணவையும் ஒப்புக்கொள்ளும் பக்குவத்தை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள்" என்றுரை.

ஆனால் மெல்ல மெல்ல வழித்து வந்தார். நெயரிணைப் பிடிப்பதில் விழுந்து விடுபேவாயோ என்பதைத் தவிர, விட்டும் தவிர முக்கியத்துவம் குறைந்து வந்ததாக அமைந்து ஒர் எண்ணம். எனவே, 2011



ஜோய்ய்!

ஜோய்ய்!

பாதி என்.நாசுந்திரன்

கிரியைகளும் எவ்வாறு தான் கவனித்து, மற்றவர்கள் கவனத்தை ஈர்க்க முயற்சித்திருக்கிறார். அதில் வெற்றியும் கிடைத்திருக்கிறது. ஆனால், நல்லபேஷம் உட்கொண்ட, தீவிர விழுந்த பிடிதும் தன்னை மறந்துவிட்டே விடுவதற்காகக் கொண்டு வந்த என்.நாசுந்திரன்

அவர் மனத்தில் மெல்ல மெல்ல நம்பிக்கை விதைக்களை விதைத்தான். மனம் சரியாவது, அவர் கற்பனாவில் ஜோய்ய்விருந்த வலிந்துப் பணிகள் மனம் மனம் மனத்துடன் உன்.

மனதுக்கும் ஜோய்ய்வுக்கும் உன் நெயர்ணை முடிவாக அறிவிக்க இன்னும் விவக்கவினவை, ஆனால், சில வற்றைக் கெளிவுப் பித்திரித்திருக்கிறது. பங்கும் அதிர்ச்சியும் உன்டாகும் போது அர் நினைவில் அதிகமாகக் காக்கிறது. சந்திராஷம் மிக அதிகமாகும்போது, என்டார்ஜென் என்ற ஓரன்மொன் அதிகமாகக் காக்கிறது. ஆக, உணர்வுகளுக்கும் ஓரன்மொன் காக்கும் அளவுக்கும் தீர்ச்சியும் தொடர்பு இருக்கிறது.

மன அழுத்தம் உண்டாகும்போது அஜ் ரணம் ஏற்படுவது சகலம். மன உணர்வு சலுக்கு ஆளானவர்களுக்கு மனச்சிக்கல் ஏற்படவும், மிக அதிக கல்கலப்பு, பட

பட பிளாட்டாவுட்பார்-ஆக்டர் இதுவரை கவனத்து துன்பமேயென ஏற்படவும் வாய்ப்பு அதிகம்.

ஆக, வலிந்துப் பணம், வலிந்துவாழி போன்ற கேள்விகளும் ஏற்படும், முதலில் உங்கள் மனநிலைகளில் சிவமத்துக் கொண்ட முயற்சி செய்யுங்கள். உன் மனத்தக்காயி, உன், இவற்றி, தென்காடியர் மனம், கொத்தாய் போன்ற இவ்வாறான உணவுப் பொருள்கள் வலிந்துப் பிச்சு வைத்துப் பிச்சுவது, உணவுப் பிச்சுபுறர் சிவகலித்தான் உன் தவறாக இருக்கும்.

(கொடும்)

பழத்து வடிவம் ஆதர்ஷ்





இருவரங்களுக்கு முன்பு பங்களா தேலில் நடந்த விட்பிளை கோப்பையில் போது, டோனியிடம் ஆட்டப் பந்து பற்றி கேள்வி கேட்கப்பட்டது. கடந்த ஒரு வருடமாக டோனி இஸ்லாமம் இத்தியா ஒரு ஆட்டத்தில்கூட பங்கேற்கவில்லை. சர்வின் முதல் கம்பீர் வரை எல் டோனும் இந்த இடைப்பட்ட காலத்தில் ஒவ்வ ஈடுத்துவிட்டார்கள். ஆனால், டோனிக்கு ஒவ்வ அவசியம் என்பதை டி.ஜி.சி.ஐ மனா மறுத்தது.



காதலித்தால்

டோனியும் எந்த ஒரு சத்தமும் எழுப்பவில்லை. ஐ.பி.எல் ஆட்டங்களில் ஒன்றைக்கூட டோனி ஏன் விட்டு வைக்கவில்லை?

'ஆமாம், எனக்குச் சோர்வாக இருக்கிறது என்கிற உண்மையைப் போட்டு உடைக்கவில்லை. இடைவிடாது ஆடுவதெல்லாம் சகஜம்தானே. கிரிக்கெட்டை நீங்கள் காதலிக்கும்போது சோர்வு கனமயாக மாறாது. கிரிக்கெட்டுக்கு நீங்கள் அடிமையாக இருக்கும்போது எதுவும் பாராதினால்' என்று லெக்சர் கொடுத்தார். அவ்வாறு அவர் மொழிந்து ஒருவாரம் ஆக வில்லை. ஆசியா கோப்பையில் பங்களாதேஷுடனான போட்டியில் இத் தியர்கள் எதிர்ணியினர் அடித்த பந்துகளை பவுண்டரிக்கு அனுப் புலதிலேயே மும்முரமாக இருந்தனர். அதாவது ஃபீல்டிங் செய்யும்போது கேட்டைக்கூட அவர்கள் ஓற்கவில்லை. இந்தப் போக்கு குறித்து டோனி விடம் கேட்டதற்கு, 'வீரர்கள் சோர்வாக இருக்கிறார்கள். இதனால்தான் அவர்களால் முளைப்பாக ஆட முடியவில்லை, கடந்த ௧4 மணி நேரங்களில் 38 மணி நேரம் நாங்கள் கிரிக்கெட் ஆடியிருக்கிறோம். ஆட்ட அட்டவணைகளை இப்படி அமைத்தது எனக்குப் பிடிக்க வில்லை' - இவ்வாறாக நாட்டூட்டென்று குறித்தார்.

ஐ.பி.எல் கோப்பையில் சென்னை அணியின் கேப்டனாக மொத்தம் பதினாறு ஆட்டங்கள் ஆடினார் டோனி. ஒன்றரை மாதங்களாக ஏழு ஊர்களுக்கு மாறி மாறிப் பயணம். இதற்கிடையே சென்னையில் வசுந்திராபுடன் நாள்தோறும் பைக்கில் உலா அரை இறுதி. இறுதி ஆட்டங்களை அடுத்த

சு.ந. கண்ணன்

தடுத்த நாட்களில் ஆட வேண்டிய கட்டாயமும் இறுதியில் ஏற்பட்டது. அப்போதெல்லாம் டோனிடிட மிகுந்து சிறு முன்கூட்டும் எழவில்லை. ஆனால், இந்திய அணிக்காக ஆறு ஆட்டங்கள் ஆடுவதற்குள், அளருக்கும் அவருடைய அணிக்கும் அலுப்பு வந்துவிட்டது. அதுவும் 'தொடர் ஆட்டங்களினால்தான் எங்களால் ஒழுங்காக ஃபீல்டிங் செய்யமுடிய வில்லை' என்று புதுச் சூற்றக்காட்டு வேறு. ஆசிய கோப்பை ஆட்டங் களின் அட்டவணை முன்கூட்டியே வழங்கப்பட்ட நிலையில், கேப் டாஸாக இருக்கும் டோனி, அதற்குரிய ஏற்பாடுகளைச் செய்திருக்க வேண் டாரமா? தான் உள்பட யார் யாருக்கு ஒய்வு தேவை என்று ஒரு பட்டியல் தயார் செய்திருக்க வேண்டும். ஆசியக் கோப்பைக்குப் பிறகு முக்கியமான

பாரயில்லை!



தொடர்கள் வரவிருப்பதால், முன்போலையோடு செயல்பட்டிருக்க வேண்டும். டோனி முழுதாகப் பக்குவப்படவில்லை என்றே இச்சம்பவம் உணர்த்துகிறது.

'ஐ.பி.எஸ். ஆட்டங்களின்போது யாரும் ஆட்சேபணை எழுப்பவில்லையே' என்று, டோனியை நோக்கி கேள்வி எழுப்பியுள்ளது பி.சி.சி.ஐ. முதல்முறையாக. 'சச்சின் தன்னுடைய குறைகளைச் சொல்லி ஒவ்வொருதடிகொண்டதுபோல என் டோனி செய்யவில்லை?' என்பதே துணைக் கேள்வி ஒன்றும் வந்து விழுந்திருக்கிறது.

சச்சின் இல்லாமல் இந்தியா தொடர்ந்து ஆடி வருவதும், சர்வ சாதாரணமாக முன்னாறு ரங்கன் குவிப்பதும் முக்கியமாக.

நல்ல தொடக்க ஆட்டக்காரர்கள் அமைந் திருப்பதும் சமீப காலத்தில் ஏற்பட்டுள்ள அதிரடி மாற்றங்கள். இது ஒரு நல்ல தொடக்கம். ஈரணா, கம்பீர் போன்ற வீரர்களை இத்தனை நாட்களாகப் பூட்டி வைத்து, அவர்களுக்குண்டான வாய்ப்பு களை அளிக்கத் தவறிவிட்டோம். இளைஞர் களுக்கு வாய்ப்பு கொடுங்கள் என்று இந்தியா வின் முன்னாள் பயிற்சியாளர் சேப்பல், தொண்டைத் தண்ணீர் வற்றப் பேசினார். குறிப்பாக, ஈரணா, டோனிமீது அதிக நம் பிக்கை வைத்தார். என்ன செய்வது, தும்பை விட்டு வானைப் பிடிப்பது இந்திய அணி யின் இயல்பாயிற்றே!



மேஷம் : திறமைக்குப் பெயர் போன மேஷ ராசிக்காரர் களே! பண வரவு நிரந்தரம் கூட வாய்ப்புண்டு. தாய்ந்தாய் உறவு இந்த வரம் சூப்பரோ சூப்பர். அதற்குக் காரணம் உங்க சூழல்வகைத்துப் பிள்ளைகள், விவாய்வுப் பெருக்கம், வெளி நாடு செல்வம், வீடு வரங்க வாய்ப்பு, குழந்தைகளுக்குக் காசு காயியவண்ணு எவ்வளவு சந்தோஷமா சாதகமா இருக்கும். சூழலும் மனதும் சந்தோஷம்மா, குடும்பம் உறவுவா

அது சொன்னால் மிகவுருமில்ல. அப்படியே சலியைக் குப்பி' (திக்கறது சாதகமாக இருக்கும்) அப்பவையதான் சொல்வேன்.

சிஷ்யம் : பழையதற்கு இவிய பண பாவவக்களே! நல்லவையும் தீயவையும் மாய வரும். உத்தேசத்தில் சிக்கல் தீர்த்து பண வரவு மொத்தம் கூட வேண்டுமே! கொஞ்சம் மக்கள் பண்ணறும்; வந்த பணம் அதுக்கே செலவாகும். கேட்ட, காள் சினைக்கும். இந்த சீதரம் பணித்துதான் தலை பிள' உறையணம் ஒ.கே. அடும். இப்படிச் சார்பு தீர்ந்ததுவா நம்மவர்கள் பண்ணிச் சந்திரன் தீர்ந்ததுவா. தலைக்கு வந்தது நண்பர் பாவகையோடு போகும்.

மிதுனம் : கனவுகள் கற்பனையும் பிணைந்து வாய்க்கவகளை மிதக்கும் மிதுன ராசிக்காரர்களே! ஜூன் 19 தேதியை இவ்வாறு கவனமாக வாண்டி' (திக்க, சினை) மிதத்துக்கு வாய்ப்புண்டு. வாய்க்குவதும் கூட வேண்டுமே! கொஞ்சம் வீடு மிகக் கொடுத்துப் போய்விடுங்க. வாய்க்கும் தன்மை போகும். இந்த வரம் மிதும் கவனமாக சினைமோன்று போய்விடு இருக்க. அதாவது சினை மனதில் எவ்வளவு கிடங்கு போகும்.

கடகம் : அப்படிக்கு நான் அடிமை, தமிழர் பண்புக்கு நான் அடிமை என்று போற கடக ராசிக்காரர்களே! கடக இருக்கிற சிவபிரகாசம் சிவ சிவ என்று விடிகொத்து விட்டு இருவாய்க் ஐராக் கிரகை. இ. நன்றும் எதுவ வேண்டா

இருக்கலாம். இரத்த பந்துக்களால் தொல்லை உண்டு. பெண்ணின் திறமும் வரம். கைவிடும்போது போய், ராது கீதுவந்து ஒரு வாய்க்கம் வைக்கி' (தி) கொடுத்தேன்.

சிம்மம் : ராசிதான் சிங்கம், ஆனா, பாய்க்க, பழக பூவை மாதிரி தீர்க்க. திருமணம், சிவனை, வாய்க்க, பணம், சிறவு, இப்படி வாய்க்க கேட்ட. நான் இந்த வரம் தான் திளையும் வரம். போய் மாதிரிக் குப்பி' (தி) சந்தோஷமா அதுவாயிங்க.

கன்னி : வளவம் மனம் கொண்டு கன்னி ராசி வாய்க்களே வீடு மாதிரிங்க.

'மச்சரியாக' கமல் கூட நடிக்க என்ன பரிசாரம் செய்யனும் பரத் ராசீ?



முதல்

12.07.08

வரை

உடலே வேலையும் மாறும். வராத கடனும் வரும். புதுக் கடனும் கிடைக்கும். எதுக்கு அபகாரியம் நடக்கப் போவதில்ல அதுக்கு. சொத்து பாக்கியிலினை உபயோகிப்பதும், ஆவாய் ஒண்ணு, பிணியைக் கூட்டாளியோட மனஸ்தாபம் ஏற்பட்டு, பிரிந்து போயிடுவிங்க. அதுதான் மனசுக்குக் கஷ்டமான ஒண்ணு. மத்தபடி என்னைம் ஒ.கே.தான்.

குலாம் : நடப்புக்குப் பெர்போலவ துலாம் ராசி நண்பர்களோ விடு மாற்றம், கூடப் தீரும், எதிரிகள் விலகல், வியாபாரத்தில் வாய்ப்பும், கணவன் மனைவி உறவு நிரூபிதி எல்லாம் நல்லா நடக்கும். அம்மாவின் உடல்நிலை பாதிப்படைந்து, இந்தச் சந்தோஷத்தை முழுசா அனுபவிக்க முடியாமல் மாத்திலி., கொஞ்சம் வாய்ப்புண்டு. நேசுவை வழிபட்டு வாய்க்க.

விருச்சிகம் : பேச்சுவன்மை கொண் விருச்சிக ராசி தோழர்களோ புண்ணியன்

சோதனைக்காலம். சோமத்தானை பற்றிக் கொன்னுமய்வா... எல்லாம் அவன் ஆட்டம் தானே!

மகரம் : கனகத்தாகம் உள்ள மகர ராசிக்காரர்களோ மனமுடிக் எதிர்ப்பால் மனச்சஞ்சலம் வரும். எதிலும் நோகமென்டன், நோ ஆர்கிடியமென்ட் பள்ளி. இது போலோ பண்ணா போதும், இந்த வாரம் தானா போயிடும.

சுமம் : தனவமை தாங்கும் தகுதி படைத்த சும்ப ராசிக்காரர்களோ தனடப் பட்டு வந்த சந்தி, கல்வி சாதகமாய் முடியும் தீன்றுபோல கலை முயற்சிகள் உபயோக நடக்கும். முறிந்த நடவிகள்

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

தலத்துக்காக வெளியூர் போக தீர்மானம் வாய்ப்புண்டு. திருமண வற்பாடு சாத்வ மாகும். வெளிநாடு போக அனுமதியு வரும். தினமும் சரிபகவானை வணங்கி வந்தால், எவ்வா தானும் நல்ல தானாய் அமையும்.

தனுசு : உங்களின் நடுநிலையாவை பேச்சால் எவருடைய ஆதரவும் இன்றி தவிர்த்து விடப்பட்ட தனுசு ராசிக்காரர்களோ நட்பு, உறவு, சுற்றம் எவரையும் நம்பாமல் இறைவன் திருவாழ்வை மட்டும் சரணடைவார்கள். ஏன் இப்படிச் சந்தி வளைச்சல் கொன்றேன்... இத்தவாரம்

சுருத்து வேறுபாடு கவலந்து, புதிய அந்நாயம் வாழ்வில் துவங்கும். கொஞ்சம் மனம் விட்டுப் பேசுங்கள். பாதிப் பிரச்சனை இந்த வாரத் துவக்கத்திலேயே தீர்ந்து போகும். பென்ட் ஆஃப் லக்!

மீனம் : மீன ராசிக்காரர்களோ கூட்டணி விலகுவதால் சற்று தொல்லைமையும் விலகும். இடமாற்றம் இருப்பதால் செலவு அதிகரிக்கும். வறளுக்கு வெற்றி பெறுவதால் மனச்சஞ்சலம் தீரும். புதிய முயற்சியால் வேலைப்பளு கூடும். பரவாயில்லை, கமரான வாரம். ராகு / கேது / சனி இம் சூலவாரமும் வணங்கி வந்தால் போதும்.



வல்லமை சாராபோ

குத்துப்பட்டும் மெட்டை அணிந்த வசனங்களும் இல்லாமல், உணர்வுகளின் உயிர்க் கலவைவென ஒரு பரிசுத்தத் தந்த தற்காக அறிமுக இயக்குநர் மதுமிதாவுக்கு, ஸ்பெஷல் பாரவ் கு பெயர்கோ!

காதல்வெண கிளி முடிபயாத, அபேதமயமம் கணவனாவையார் தொட முடிபயாத ஒரு சராசரி பெண்ணின் உணர்வு நனிவலம்தான் கதை. காதல்வயாக முகிசுத்தி: கணவனாக பார்த்திபன்: இருவருக்கும் மத்தியின் உணர்வு களின் கலவையே பாரவ் சராயின்.

குழப்பமற்றும் குத்துப்பட்டும் (பொது அறிமுகம்) சராயின், பண்ணை நடிப்பின் மூலம் தன்வான் நடிக்க முடிபயம் வன் மாத நிரூபித்திருக்கிறார். அவர் மனம் (பாரவ்) காட்சிகளில், காதலின் வலி தெரிகிறது. மனவலையைக் காயப்படுத்துதல் தெரியாத தன்மை கலவையாக பார்த்திபன். பண்ணையின் விருப்பம் (நடித்தவனாகத் தியாவாகக் காட்சி) டைவரஸ் தொடுக்கையில், வல் மொறுது பரிதாபத்தைபும் ஒட்டு மொத்தமாகக் குத்தவாக எடுக்கிறார். மற்றபடி, அதே துறம்பும் குறுகுசிரிப்பும் கொண்ட பார்த்திபன். படத்தின் பாதி வரை காதலன்

புக்காத்தவாத அறிமுகப்படுத்தாது. ஒரு மணி போடி மூலம் அவரை அறிமுகப்படுத்துவதும், அதன் பின்னர் அவருக்குத் திருமணமாகப் போகும் செயல்பாடு சராயின் அறிவதும், இயக்குநரின் புத்திசாலித்தனமான பி.சி. கருணாவரின் மொக்கானிக் செட் காமொடி கல்கவர் புர்த்திருந்து.

மனிதையில் வலிக்கும் சராயின், துத்ததுணைவனாக வரும் தேவிரிபின் (காட்சி) வல் மூகிக்க முடிபயாத நிரூபம், தியாவலந்தின் வாதங்களுக்கு வற்பு விசயம். காட்சிகளின் திணைக்காத வழக்கி ஆகியவற்றில் இயக்குநரின் இயக்கம் தெரிகிறது. படத்துக்கு இணையம், ஒலிப்பாடிலும் செயல்படும் இணை சராயின் பாரவ் பத்திரம், ஒலிப்பாடிலாவார் சாதித்திபன். ஆகியோரின் உணர்வு வல் மனம் போக்கிவற்றை.

கதைவின் இருக்கும் வல்வணம், திணைக்காத வேலத்திலும் காட்சி வணம்பிபுறம் காட்சி இருக்கவாய். கத்தியேல் நட போது போன்ற ஒரு கதைவா எடுத்துக்கொண்டு, ரோது இதுக்கவாய் வாகும் உணர்வாகக் கொடுத்திக்கும் இயக்குநர் கவனத்துக் குரியவர். வல்வணம் தாராபோ வலிவையான உணர்வுக் கவிதை!

- அசுரதீன்

அருள்வரக்கு

பல காரணங்களுக்காகப் பத்தி புரிந்தாலும், முத்தியை வேண்டி பத்தி செய்வதே இவற்றில் சிரேஷ்டமாகும். ஞானத்தினால் தான் தேரடியாக முத்தி கிடைக்கும்; எகவர உபாசனையாகிய பத்தியால் அல்ல' என்பதே பூர்வீகரர் முதலிய அத்தவத ஆசாரியர்களின் கருத்து. முத்தி என்றால் என்ன? 'விடுபடுவது' என்று அர்த்தம். விடுபடுவதைத்தான் ஹிழிலும் 'விடு' என்று கருக்கிச் சொல்கிறார்கள். எதிலிருந்து விடுபடுவது? சம்சாரத்திலிருந்து விடுபடுவது தான் முத்தி. மறுபடி மறுபடி பிறந்து கொண்டும் செத்துக்கொண்டும் இல்லாமல், நித்தியமான சத்திய நிஸையடி அடைவதுதான் முத்தி. மனசு என்று ஒன்று இருப்பதால்தான், சம்ஸார பந்தம் தெரிகிறது. மனசு மறைந்தால் தான் பந்தத்திலிருந்து விடுதலை. ரூபம், குணம் இவை இருக்கிற வரையில், இவற்றை அனுபவிக்கிற மனசும் இருக்கத்தான் செய்யும். பத்தி செலுத்துகிறபோது எகவரனுடைய ரூபம், குணம் எல்லாவற்றையும் மனசினால் அனுபவிக்கிறோம். பத்தி நிஸையிலும் பலவிதமான உணர்ச்சிகள், பாவசம், ஆனந்தம், அமுசை எல்லாம் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. மனசு அதற்கு ஆதாரமான வஸ்துவில் கரைந்துபோய், அந்த ஆதார வஸ்து மட்டும் நிற்கும் போதுதான் எந்த மாறுதலும் இல்லாத சாந்த நிஸை - முத்தி அல்லது மோட்ச நிஸை சித்திக்கிறது. இந்த மனசுக்கு ஆதாரமாக இருக்கிற ஆத்மா என்பது என்ன என்று, அவ்வாறும் விசாரம் செய்துகொண்டே இருப்பதுதான் ஞான மார்க்கம் என்பது. இதே விசாரத்தில் மனசை முழுக்கினால், கடைசியில் எகவரனுக்கிற கத்தினால் மனசு

மறைந்து, ஆத்மா இன்னதென்று தெரிந்து விடுகிறது. ஆத்மா சாட்சாத்காரம் என்கிற அந்த நிஸையே விடுதலை அல்லது முத்தி என்று தெரிகிறது.

- ஐகத்தகு காஞ்சி காமகோடி
பூர்வீகரேசகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய கவாயிகள்

முககதி!



கீதா. சிங்ஸ், குறிப்பிட்ட இனம் வந்தது. விவசாயத்திற்கு செட்டியார் அதிகமான விசேஷ எழுந்திருந்து, வந்தார்ப்பாவின்களை முடித்துக்கொண்டார். பின்னர் நிலவச்சுண்ணாபயின் முன்பு தின்று அளமானி தேரம் உடைய தரித்துக்கொண்டார். அவருடைய அருமை மனைவியார், அருகிலிருந்து துணிபினைத் தட்டிக் கொடுத்தார். தனக்காவத் துடைத்துக்கொடுத்தார் உதவி புரிந்தார். அவர்காரம் செய்துகொண்டு முடித்துவர், காரியஸ்தனரவிட்டு மேலடானைக் கொட்டைகலிக்குந்து கொண்டு வர சென்னை. செட்டியாரின் மனைவி வரையில் பிராயச் சூழலும் பார்த்தார். தன் சூழலான தருணத்தில், தன் தேரத்தில் செட்டியார் விட்டிட்டுத் தவிர விட்டியைப் பட்டு மேலடானை அளக்கார். மேலடானை வந்தபயின் மனைவிக் கொடியெடுத்தது. யார் தான் கொடி அழகை ஆடிக்கொண்டிருந்தது. அடுத்த ஐயங்கார் விட்டைப் பார்த்தும்க், செட்டியாருக்குக் கொடுத்தார்.

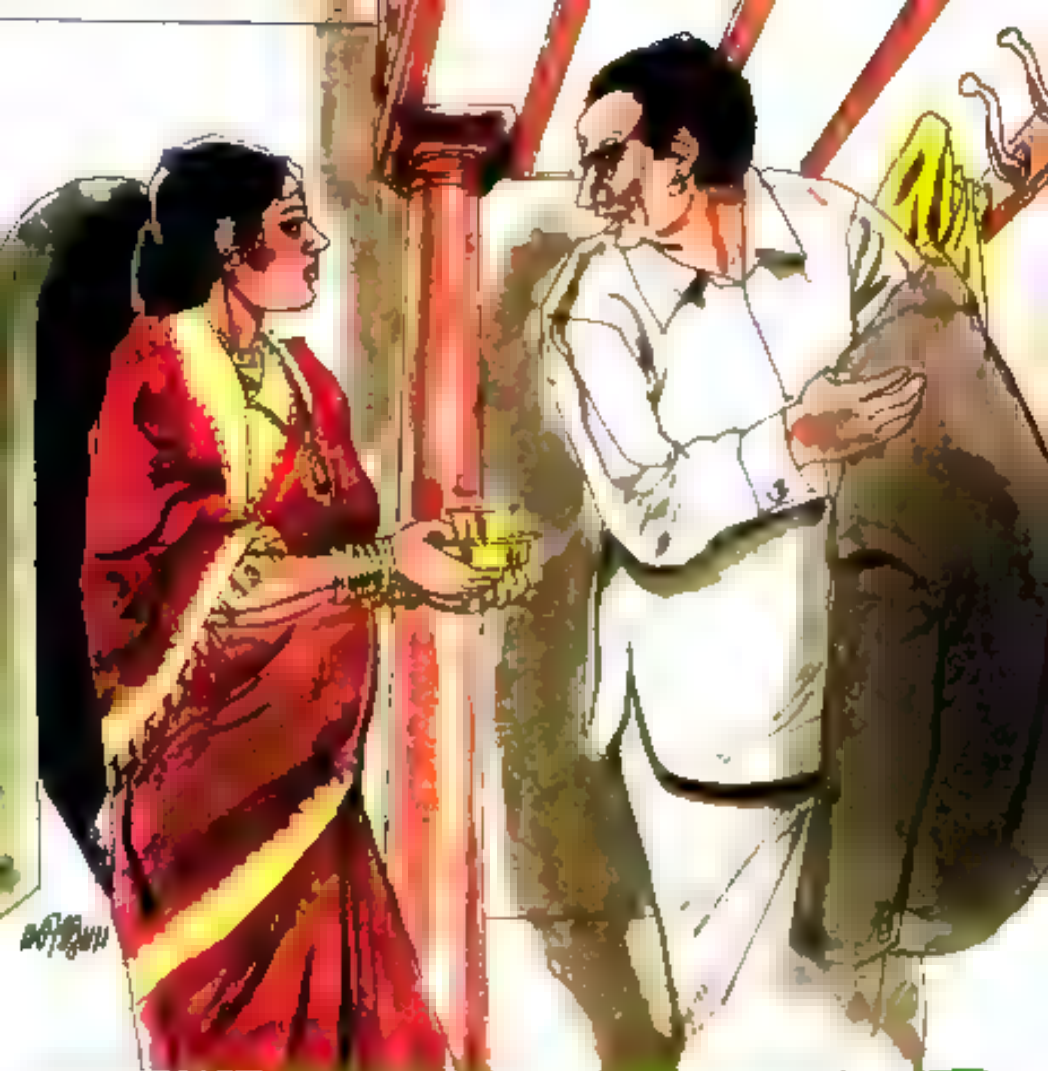
காத்தஞ்செகண்டபுரப்பள்ளம்
பார்த்தவர். உயிருக்குள்
அவர்களுடைய இன்
வளவு போட்டி நடந்து
கொண்டு வந்ததால்தான், சிவனுக்கு அவர்
கள் அத்தியந்த நம்பங்கள். எனவே செட்டி
யார் பள்ளம் ஐயங்கார்வான் என்று இன்
வளவு அதிகாரத்தில் விஜயாச் செய்தார்.
என்று செட்டார் இங்கு ஒரு சிறு
பாடலாக எடுத்தேன். நாயக்கர் செவ்வாய்
யார் என்ற பொருதாக்கி செல்லிப்பாட்டுகள்.
அதற்காகத்தான் எங்கே சுன்னுக்கு எந்திரி
கொண்டு என்று கேட்டு செய்யும் பாவனை
என ஐயங்கார் விவரினார். "அதிருக்க
தீர், நாயக்கன் வீட்டு வசதாவ இறவுக்
கொலை அங்கையார் செய்திருப்பதாகக்
காண்கிறேன் என்று விசாரிப்பேன்" என்றார்
செட்டியார். "நங்கள் வீட்டு வசதியுள்
இன்று காலைவில் ஆரணங்களைப் பார்த்து
தேன் தங்களுக்கு இன்று கொடுக்கப்படுகிறது

**கவர்னர்
விஜயம்**

(சென்னை இரத்த
தொடர்ச்சி)

'சொரேஸ்' என்றது. தம்மைப் போலவே
தயங்குகாரும், முதல் நாள் மானகங்கா
பேராமலிருந்துவிட்டு, இரவுக்கிரவே
விட்டு வாசனாவத் தோரணங்களாலும்
கொடிகளாலும் அலங்கரித்திருப்பதைக்
கண்டார். இதற்குள் கோட்டார் வண்டி
புறப்பட்டுவிட்டபடியால், அதிகமாகச்
சித்திப்பதற்கு தேரம் இவ்வை. ஈந்து
நிமிஷங்களுக்கெல்லாம் வண்டி ரைன்ஸே
ஸ்டேஷனை அடைந்தது. தமக்கு முன்
வாடி தயங்கார் அங்கு வந்து தயாராகக்

விவரம் என்னு சொன்னார்கள். அப்படித் தரவேண்டிய என்னு இருந்த கையத் கேட்டார் ஐயங்கார். செட்டியார் இதுக்குக் கடுமையாகப் பதில் சொல்ல எண்ணினார். ஆனால், அதற்குள் ஸ்டேஷன் பிளாட்டபாரத்தில் கூட்டம் வந்து தின்றுவிட்டது. நகரசபை அங்கத்தினர்களுடும், நாலுக்கா, ஜிஸ்ஸா போர்டு அங்கத்தினர்களும், பட்டதாரிகளும், இவர் பட்டர் பெற இருந்தவர்களும், சில வக்கீல்மார்களும், உத்தி போகஸ்தர்களும், பந்தோபஸ்தக்காக வாங்கி போய்விட்டவர்களும், பகிஷ்காரப் பிரசாரம் செய்வ வந்து, ஏதோ இந்தத் தமையையும்



கொந்தான் பாய்க்கவையே என்று மன்
துவாழ்த்த தெய்வம் புகழ்தம். அவர்களைத்
தொடுத்து வந்த இரண்டாம் போர்த்துற
புறகவையது நிலைமா போனா ஏன்
எவ்வுறப்போய் மல் கிழை விழாதவையவர்
நெருங்கிக் கூடினார்கள். எவ்வாறும் கண்
பூத்துப் போகும்படி யில் பாசாதையை
நோக்கிய வண்ணமாய் நின்றார்கள்.

கடைசியாக, கவர்னர் துறையில்
எப்பெய்தல் வண்டி வந்து சேர்க்கது.
போலீஸ் அதிகாரிகள் அங்கும் இங்கும்
அடையத்து அமைதியை நிலைநாட்டினார்
கள். கவர்னர் பிரபு வண்டியை விட்டுக்
கீழிறங்கினார். அவர் போவதற்கு வழி

வழிபடுத்தப்பட்டது. எவ்வென்
வெய்யை பட்டணத்திலும் சென்று
கொண்ட அங்கு வந்திருந்தவர்
அனைவரும் அந்த விளையுறில்
கொண்டிருந்தார்கள். விளையுறில்
பட்டி பாய் கொண்டு அடித்
துக்கொண்ட பக்க ஆவதுடன்
அவரை தெரிவி நின்றனர். எவ்வே
துறா முகமெடுத்துக்கூட பட்டி
மன் போய்விடுவாரோ என்று
எண்ணி, அவர்கள் நடுநடுவ்
கிணர்கள் அப்போது அங்கிருந்
தவர்களில் ஒருவர் மணக்கி
மேலேயுறால் மூர்க்கையாகி

சுயைசுயைசு



"உங்களுக்கு தோஷ
வைக்கும்போது மட்டும்
அந்த சர்வர் சிரிக்கிறீர்
வச்சாரே, ஏன்..?"

"பொன்முறுவலாக
கொண்டு வரப்பாண்டு
சொன்னதைத் தப்பப்
புரிஞ்சுக்கிட்டாரே
என்னவோ..."

- சிவாஜி வி.சேவதி

விட்டாரென்றும், ஆயினும் மூர்ச்சை
நிலையிலும் அவருடைய தீவிர இரகசு
பத்தியின் காரணமாக, கீழே விழுந்து
குழப்பம் விளைவியாமல் தூணைப்
பிடித்துக்கொண்டு மன்றலில் நின்று
கொண்டிருந்தாரென்றும், கிண்ணம் தெரிவ
வந்தன.

நிற்க, துரை கீழிறங்கியதும், தெவர்
பிணை மரியாதைக் குறியாகக் கையில்
எடுத்துக்கொண்டு, ஒரு மூலையிலிருந்து
வரிசையாக எல்லாறாயும் ஒரு பார்வை
பார்த்துக்கொண்டு வந்தார். அங்கிருந்தோர்
அனைவரும், தங்கள் வாய்வின் இவர்,
சியம் திளையேற்றிவிட்டதென்றும் என்
னம் கொண்டவர், அவருடைய பார்வை
தம்பிது விழக்கூடிய கணத்திலும் குறைந்த
தோரத்தில் தாம் சலாம் செய்யத் தவறி
விட்டால் என்ன செல்வதென்று எல்லா
ருக்கும் பயம். எனவே, முதலில் அவர்
பார்க்க ஆரம்பித்ததிலிருந்து, அவர் கண்கள்
கடைசிவரை சென்று முடித்துப் பிறகு
அவர் நடக்கத் தொடங்கியவரையில்,
அங்கிருந்தோர் அனைவரும் சலாம் செய்து

கொண்டேயிருந்தனர்.

மேலக் காற்று வீடு

அடிக்கும்போது, மறங்

கள் நிறைந்த தோப்பில்

எவ்வாறு கெளகல் இடையிடின்றி ஆடி
அளந்து கொண்டிருக்குமோ அவ்வாறு,
புத்து பிடுங்கி நோந்துமிரு அங்கிருந்தோர்
அனைவருடைய கண்களும் தெற்றிக்குச்
சென்று கீழே வந்த எண்ணமாயிருந்தன.

இவ்விதம் ஒருமுறை இராஜாபர்வை
பார்த்துவிட்டு, கவர்னர் துரை மெகமாக
நடந்து போய், வெளியில் தயாராய் நின்று
போய். பரில் ஸ்திர் சென்றார். அவரைத்
தரிசிக்க வந்து கூடியிருந்தோர் எல்லாரும்
தங்கள் தங்கள் இடங்களிலிருந்து விலகி.
முடிமான் சிலகுருநாதன் செட்டியாரும்
செலக்கியமாக வீடு போய்ச் சேர்ந்தார்.

உ.ப.னே அளவுகூடிய மனவாணி, குழந்தை
கள், காரியஸ்தர், பேசுவதற்குக்கூடிய எல்லா
ரும் குழந்துகொண்டு, "என்ன நடந்தது?"
என்று ஆவலுடன் கேட்டார்கள். செட்டி
யார் மற்ற இளகிய மனங்கொண்டவர்,
இவ்வளவு பேருடைய உள்வங்களுக்கும்
அவர் வீணில் புண்படுத்த விரும்ப
வில்லை. எனவே அவர், "இன்றைய
லிரேஷம் இவ்வளவு தன்றாக நடந்தேறிய
தற்காக, குருக்களைக் கூப்பிட்டு அம்
பிணைக்கு அர்ச்சனை செய்ய ஏற்பாடு
பண்ண வேண்டும்" என்றார். செட்டி
யாரின் மனவாணி முதலியோர், இன்னும்
மிருந்த ஆவலுடன், "கவர்னர் தங்களுடன்
பேசினாரா? தாங்கள் என்ன பதில்
சொன்னீர்கள்? என்ன விசேஷம் நடந்தது?"

என்று ஒரே மூச்சாகக் கேட்டனர். செட்டியார் சொன்னதாவது : "கவர்னர், வண்டியை லிட்டுக் கீழே இறங்கியதும், ஜில்லா கமிஷனர் முதலிய ஒருவர் இருவருடன் சற்றுப் பேசிவிட்டு, நேரே என்னிடம் வந்தார். நான் கொஞ்சமாவது பரப்பப்பட்டுன் என்விற்றுகளோ? இல்லவே இல்லை. என்னைதான் வந்ததும், நான் என் கையைப் பிடித்துக் குறுக்கிவிட்டு, 'செட்டி யார்வாள்! தங்களைப் பற்றி நிரம்பவும் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். தங்களுக்கும் தங்கள் பந்துமித்திரர்களும் ககந்தாவோ' என்று கேட்டார். உங்களுக்குத்தான் தெரியுமோ நான் பேச ஆரம்பித்தால் இவ்வளவு விடுகிற பேர்வழியோ? 'துறைவாவர்களோ தங்கள் ஆட்சியிலே எவ்விதக் குறைவு யின்றி வாய்ந்து வருகிறோம். ஆனால், ஒரு விஷயத்தில்தான் தங்கள் அரசாங்கத்தின் மீது குறை சொல்ல வேண்டிய நாயிருக்கிறது. பட்டங்களை வழங்கும் விஷயத்தில் மட்டும், தங்கள் நராதரங் களைக் கவனித்து வழங்குவதில்லை' என்று நான்..."

"ஐயாயோ! இவ்வளவு கடுமையாகப் பேசிவிட்டார்களோ துறை கோபித்துக் கொள்ளவில்லையோ?" என்று காவல்துர் பரிந்து வினவினார்.

"ஐயும், கோபித்துக்கொள்ளவா? உனக்கு என்ன தெரியும்? நான் இவ்வாறு

சொன்னவுடன், கவர் னர் துறை என் கையை மீண்டும் பிடித்துக் கொண்டு, 'செட்டி யார்வாள், இந்த விஷயத்தை என்ன கவனத்துக்குக் கொண்டு வந்ததற்காக நிரம்ப வந்தனம். உடனே கவனித்துத் தக்கது செய்யிறேன்' என்று சொன்னார். அப்போது அங்கிருந்தவர்கள் எல்லோரும், உரகோஷம் செய்தார்கள். ஆனால், நமது ராண்பகதூர் ஐயங்காவரப் பார்க்க வேண்டுகிறேன்" அவர் முகத்தில் சலசலப்பில்லை. அவரை ஒருவரும் கவனிக்கவில்லை. ஒரு ஏறாவலில் பேசாமல் தின்றுகொண்டிருந்தார்" என்று செட்டியார் சாமராவாகப் பொழிந்தார்.

அதே சமயத்தில், ராண்பகதூர் கூர்மாவ தான் ஐயங்கார் வீட்டு அந்தப்புரத்துக்கு வராவது சென்று ஒட்டுக் கேட்டிருந்தால், ஸ்ரீராம் ஐயங்கார் நமது அருளமக் காதுவிட்டும், "ஆனால், சிவகுருநாதன் செட்டியாரை கவர்னர் முகமெடுத்துக் கூப் பார்க்கவில்லை. பாவம்! சிவனோ என்று இவர் மூளையில் நின்று கொண்டிருந்துவிட்டுப் போய்ச் சேர்ந்தார்" என்று கூறி முடித்தது. காடில் விழுந்திருக்கும்.



"எதோ விபத்தி இருக்கற மாதிரி இருபத்திநானு மணி தேரவும், எனக்கு ஒரே வெள்ளை டாங்கர்"

"உங்களுக்குப் பொழுது போக்கு... ஏதாவது?"

"மத்திய சர்க்கை துறதான்?"

- வெ.சீதாராமன்

பாறையை உடைக்கும் வளையல்கள்!

“இதுக்கு முன்னாலு
நாங்க ஒவ்வொருத்தரும்,
கல் மனாக்கும் தொழி
வாளில்க! மாவ்கு... மாவ்
குன்னு... கல் மனாச்சரணும். ஒது
காளானக்கு முப்பது நாப்பது நாடாங்கி
தும் பிரைகலி இருந்து. இப்ப அப்படி
இப்பிரை ஒரு கல் குவாரிய, நாங்கயி
பொந்தமா வளம் எடுத்திருக்கோம்.
இதுக்குத் தொழிலாளிகளும், நாங்கயி,
மாதவாளிகளும் நாங்கயி” எனக் கூறு
கின்றனர் மோனப்பாளை கல் குவாரி
அண்ணா தெரகா மகளிர் கூடா மதலி
குறவனியர்.

“இந்த மதுதிலித் மோனப்பாளை
கல் குவாரி வளம் எவர் மோனதாசுத்
தகவல் தெரிந்தது. அந்தக் கல் குவாரி
வளம் வங்கல் மதலிர் கூடா மதலித்
குறவனக்கு மோனப்பாளை,
மோனப் பகலெக் பிம்

✱ மோனப் பகலெக் பிம்

மது அளித்தோம்.
கல் குவாரி வளதாசிகள் மலதும்
வளம் வங்கல் மதலிர், தலித்து வந்த
குவாரி அது. மோனம், மற்ற வளதாச
கல் மாதவகல் கொண்டு அந்தக்
குவாரி. நீங்க மோனப்பாளையகல்
பெத்து வளம் வங்குது. அனதல் மோன
மனா கல் மோனிகளகல்பும” எனப்
பலதும் வங்கலையர் மலத்து வளனம்
செய்தனர். அவர்களின் வளனம் மோன
கலையத் தகத்தெறித்து, வங்கலையர்
மதுமோன தகலித்துக் காடிதலிமோன
மோனப்பாளை கல் குவாரியிலி” வங்குதும்
குடா மதுமோனகலிர் ஒதுவன தெர
மனப் பிம் வந்தம் வதுமதுவனா மதுத்
தவனதம், குவாரிய வங்குதும் மலி
கலையக் கலயித்துக்கொண்டு, கல்
மனா த்தும் வங்குதும்.

மோனப்பாளை கல் குவாரி 2004
மலத்திலித் வளம் வங்குதும்” அது. வளத்



இந்த ஸ்டேடிய வாஸ்து
எஸ்திரப்படி இப்படி
நின்னா, போட்டியில
ஜெயிச்சுடலாம்பு யாரோ
சொன்னாங்களாம்...

சிரிக்கை

மேட்சு!

'இரு நாட்டு
அணிகளும்
மோதுகின்றன'ன்னு
டவி.யில சொன்னாங்க.
இப்படி
மோதிக்குவாங்கன்னு
நெனைக்கல...



விழுந்த ஸ்டம்ப்களைத்
திரும்ப அழுத்தி
வைக்கறேன்னு இப்படியா
செய்யறது..!"

கருத்து, படம் : ராம்

எதிரணியில ஒரு பெரிய
பேட்ஸ்மேன் இருக்கார்ன்னு
சொன்னாங்க. இப்படி
இருப்பார்னு
நெனைக்கலைங்க.

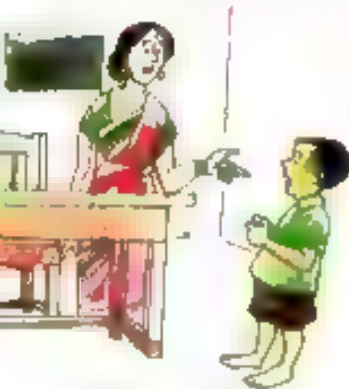


"போஸ்டல் டிபார்ட்மெண்ட்டின் சரிவுக்கும் காரணம் கண்டுபிடிச்சிருக்கியாமே, தீ?"
 "யெஸ்! முன்னோடுள்ளது எவங்கலம் அமங்கலம் பின்னோடுள்ளது எவங்கத் தொலைச்சிருக்காப்போ?"
 - பி.ஜி.பி. இசைகி



"52, 24, 26, 12, 70. எல்லாத்தையும் கூட்டினா என்ன வரும்? தீ சொல்லு."
 "போட்டல் வரும் டீச்சர்!"

- ம.கண்ணன்



"பொதுவாக டாக்டர்களுக்கு முன்னோயம் இருக்குமாமே?"
 "எந்த முட்டாள சொன்னான்னு நீங்க இந்த அறிவுகெட்ட கேள்வியை என்கிட்டே கேட்குங்க?"
 - வெ.சிதாராமன்



"என்ன டிரைவர்?
 வேலைக்குச் சோந்து அந்த
 வருஷமானப்பறம் எல்லீட்
 தாறியே... என்ன
 விசேஷம்?"
 "டிரைவர் லைசன்ஸ்
 எடுத்திட்டேன்
 முதலாளி!"
 - வத்தை ஜி.கே.திரு



அய்யோ... தோய்ரா...!

'அவனிந்தி ஓர்
அணுவும் அசையாது'
என்பார்கள் நமது
முன்னோர்கள். அந்த
'அவன்' எதுவாக
இருக்கும்? எங்களுக்குத்
தெரிந்தது கூற்றுதான்.
'முனி' என்றால் காற்று
என்ற பொருளுண்டு.
நம்மை விட்டு
விவகாது,
நம்முடனே இருந்து
நம்மைக்
காப்பாற்றுவது
காற்று. காற்று
மாதிரி உடைசி
வரைக்கும் கூட
இருந்து
காப்பாற்றுகிறவன்



முனிஸ்வரன்

எங்கள் முனிஸ்வரன்.

ஜோலார்பேட்டை.

திருப்பத்தூர் தெருஞ்சாலையில்.
ஜோலார்பேட்டை ரயில்வே
ஸ்டேஷனிலிருந்து ஆறாவது
கிலோமீட்டரில் அமைந்துள்ளது.
எங்க இஷ்ட தெய்வம் முனிஸ்வரன்
கோயில்.

டிசம்பரில் போயிஸ் திக்கர்
சொல்லி கை காட்டினாலும்
நிறுத்தாத வாகன ஓட்டிகள். இந்த
முனிஸ்வரன் கோயில் வாசலில்
நிறுத்தி, முனிசை வழிபட்ட பிறகே
ஓட்டிச் செல்வர். இவரை
வணங்கிவிட்டுப் போனால், வீபத்து
தடக்காது என்பது நம்பிக்கை. இந்த
முனி சாதவியோரத்தின் இருப்பதால்
சாலைதரை முனிஸ்வரன் என்ற பெயர்

பெற்றது.

ஒரு நற்றாண்டிற்கு முன், வணிக
நகரான திருப்பத்துரிலிருந்து
நான் எங்கள், செல்வம்,
ஆடுகளற்றை, பீவனார் மண்டிகளுக்கு
மட்டு வண்டிகளில் சாரை
சாரையால் ஏற்றிச் செல்வது
வழக்கம். அப்போது வழிப்பறியும்
அடிகள் இருந்தது. வணிகர்களும்
போதுபக்கமும் பெருந்துயரைச்
சந்தித்தனர். மயம் செய்வது எதை
தேர்வதெல் அவர்கள் விழித்தபோது,
இப்பகுதியைச் சார்ந்த முனிசை
என்ற வீரன், அந்தக்
கொள்ளையர்களை அழிக்கச் சபதம்
தொழுகொண்டு, கிராமத்தார்களின்
ஆகியோடு வழிப்பறித்
திருடர்களுடன் தனியாளால் யுத்தம்

செய்து, அவர்களை அழித்தான். அந்தச் சண்டையில் பலத்த காயத்தோடு முனியன் வீர மரணம் அடைந்தான். அந்த முனியன் என்ன வீரனின் நினைவாகவே, அன்றுமுதல் இவ்வழிபாடு துவங்கியது. வாகன ஓட்டிகளும் வணிகர்களும் அதை நினைவு கூறும் விதமாக நன்றி உதீ, காலிக்கை செலுத்திய பின்னரே இச்சாலைகளைக் கடக்கின்றனர்.

1970-ல் ஜோலார்பேட்டை சந்திரப்பில் பெங்களூர் செல்லும் வண்டிகளுக்காக, அகலப்பாளை அமைக்கும் பணி

தொடங்கியபோது, வாகன ஓட்டிகளால் இக்கோவில் அமைக்கப்பட்டது.

கத்திவெட்ட தாமவேரிமுத்தூர், பால்தாங்குப்பம், பாச்சல் கிராம மக்களின் குவதெய்வமும் இதுதான்.

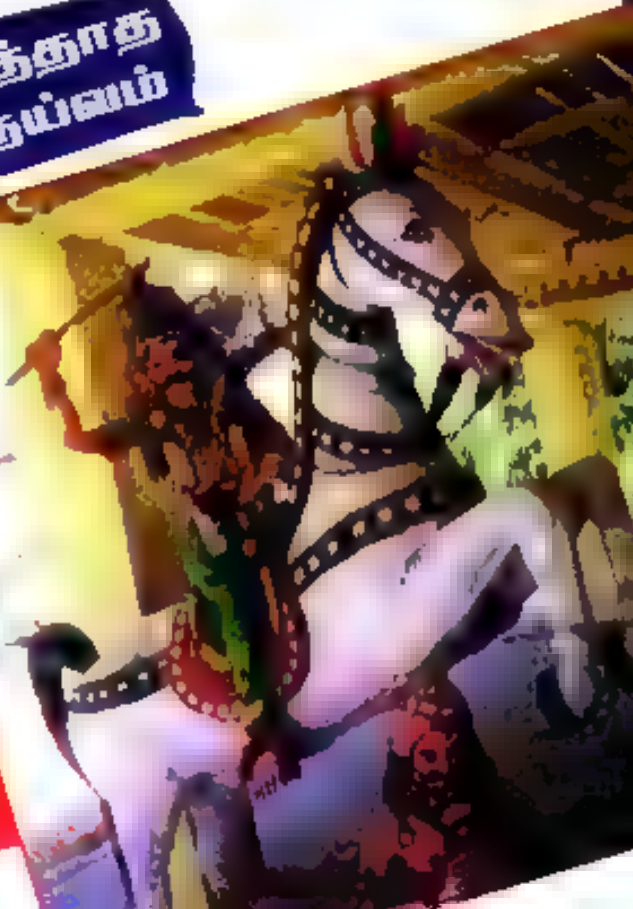
மே. மாதம் இரண்டாவது வாரம் ஞாயிற்றுக்கிழமை, வெளியூரில் இருத்தாலும், குடும்பத்தோடு இங்கு விளம்பி வந்து பொங்கலிட்டு வழிபாட்டை முடித்தபின்தான், மீண்டும் வேலைக்குச் செல்வார்கள், அருகிலிருக்கும் தலிபார் கயநிலிக் கல்லூரி மாணவர்கள், தேர்வுக்கு முன் கூட்டம் கூட்ட மாஸ் வந்து முனியை வழிபட்ட பின்னரே தேர்வு எழுதச் செல்வது, கவராலியத் தகவல்.

சூத்திரம் படமும்: திரு. சென்னைப்பலம்

**கஷ்டப்படுத்தாத
கூஷ்ட எதய்வம்**

3

**அங்கச்
சன்ராண்டியில்
பலத்த
காயத்தோடு
முனியன்
வீர மரணம்
அடைந்தான்**



சில கணங்கள்

"இவ்வா, உன்னை உடனே பார்க்க கணும் போல இருக்கு. இப்பவே கிளம்பி வந்தியா..?"

குழந்தையாய் அடம்பிடிக்கும் மாயா விடம், நாலு மணிக்கு முக்கியமான மீட்டிங் இருக்கிறது என்று சொல்லி, சங்கடப்படுத்த விரும்பவில்லை. "சரி... வந்தேன். என்ன ஏதாவது பிரச்சனையா? வலி வந்திருச்சா... டெலிவரிக்குக்கூட இன்னும் நாளிருக்கே?" என்றான் திவ்யா. "அதெல்லாம் இல்லை திவி. என்னவோ பதப்பட்டு இருக்கு. காரணம் சரியா சொல்வதெதிரியலை. ரொம்ப தனிமையா உணர்றேன். அதைவிட உன்னைப் பாக்கணும் போலவும் இருக்கு. முன்ன மாநிலி இருந்தா, கிளம்பியே வந்திருப்பேன்."

"ஆல்ரைட், நீ உடம்பை அலட்டிக்காதே. இன்னும் ஒன் அவர்வ நான் அங்கே இருப்பேன். ராஜு" இருக்காணா ஷர்லா?"

"அவன் நேத்திக்கே வந்துட்டான். அவனைப் பந்திப் பேசாதே. எனக்கு ப்ரஷர் ஏற்படும்."

இரண்டு பேருக்கும் ஐயை எடுத்துக் கொண்டு பால்கனிக்கு வந்தான் மாயா. மாயாவின் வீட்டு பால்கனி திவ்யாவுக்கு மிகவும் பிடிக்கும். சிவாசிவாவென்ற மாணவ நேரத்துக் காற்று மனதுக்கு இதமாக இருந்தது. மாயா தந்த இஞ்சி டையை ருசித்தபடி, "என்னாச்சு மாயா? குரல்வ கரந்தே இல்லை. நேர்வயும், எதையோ பறிக் கொடுத்த மாநிலி இருக்கிறே..?"

"தெரியலை திவி. மதியத்திலிருந்து ஒரு மாநிலியா இருக்கு. சர்ட்டேட் ரிடிக்கலை. சரி படம் ஏதாவது பாக்கலாம்னா, ம.வி.ல மனம் ஓட்டலை. ராஜு"க்கு சீப்போன் பண்ணேன். மீட்டிங்ல இருக்காணா, அவனைத் குறை சொல்ல

முடியாது. அவனோட வேலை சமைக்கள்வ ருமூவிக் காணாமப் போய்ட்டிருக்கான். அவனுக்கு ஏத்த மாநிலி என்னை நான் ப்ரூஸ் பண்ணிக்கக் கத்துக்கிட்டேன், சரி, உங்கிட்ட பேசினா கொஞ்சம் சரியாகிடுவோன்னு தோணித்து. அதான் உன்னை வரச் சொன்னேன். கோபமாடி?"

"ஓ... உன் மேல் நான் கோபப்படுவேனா? ராஜு" படுத்தறான் கண்டுக்கமாட்டேங்கறான். புள்ளத்தாட்சிப் பெரண்ணுன்னு கூடப் பாக்காம லேட்டா வந்தான். அப்படி இப்படி நீ அவனைப் பந்தி சுமப்பெயின் பண்ணற. அவன் என்ன டான்னா 'என் பொண்ணாட்டி சரியா சாட்டிட மாட்டேங்கறா, தூங்கமாட்டேங்கறா, நீயாவது சொல்வக்கூடாது'ன்னு மெஸேஜ் அனுப்பறான். யார் சொல்றதை நான் கேட்கறது?"

"உவக்கு அவனை இருவது வருஷமா ஸ்கூல் டேஸ்லருந்து தெரியும்ல. நான் பின்னாடி காலேஜ் நாள்கள்ல வந்தவ தானே. நீ ஏவ்தான் எங்களுக்குள்ள காதலை ருட்டி கல்யாணம் பண்ணி வச்சியோ தெரியலையடி. பாரு அவனும் நானும் அடிச்சுக்காத தானே டிடையாது."

"சரி சரி ஸ்கூல் சரியாகிடும். அவன் நல்லவனடி. ஒரு செட்ட பழக்கம் வளை யாது."

"அதான் என் ப்ரப்ளம். ரொம்ப நல்லவனோட சூப்பை கொப்ப முடியாது தெரியுமா? இதை என் இங்க வைய்ச், அது யன் இப்படி இருக்கு? என் அம்மா மாநிலி உனக்குச் சமைக்கத் தெரியலை..."

"இதெல்லாம் வழக்கமா அவன் சொல்றது மட்டும் இல்லை, எல்லா ஆம்பளைங்

கனம் இப்படித்தான். ராஜாதுன் உனக்கு பெஸ்ட், சாய்ஸ், ஒழுங்கு மரியாதையா இருந்துக்க. எதுக்கெடுத்தாலும் குறை கண்டுபிடிக்காதே" அவள் முகம் வாடு வதைப் பார்த்துப் பேச்சை மாற்றினான். "போலா லாரம் ராஜிகாவோட எங்க போனா ஷ்யாம், உன்னை தி.நகர்ல பாத் தேன்னு சொஸ்லாம்."

"ஆம்... ராஜிகாவுக்கு ராசிக்கல் பைத் தியாம் பிடிச்சிருக்கு. ராசிப்படி ரூபி போ... னுமாம். அதான் ஜாய் ஆலுக்காஸ் போனோம். நானும் டாக்டர் செக்ஸ்புர்த்துப் போக வேண்டிய நான், அதான் களப் பண்ணி போனோம். அம்மாதிரி கடையாரடி அது. திரும்பின பக்கமெல்லாம் ஒரே ஜோஸிப்பு. உன்னைக் கூட்டிப் போக

னும்னு ஆசைப்பட்டேன். எப்ப போலாம்?"

"அதே தி.நகர்லதான் டுத்தக உலகம்னு ஒரு கடை இருக்கு. கூட்டிட்டுப் போறேன். நீ வர்றியா?"

"ஐயோ சாயி, நீ ஆலுக்காஸும் வர



2-வார்த்தை கிழங்கு
 கீழ்க் கிருந்த.
 நீ கீழ்ப்படி சிறுது
 2-வார்த்தை கிருந்திருந்தேனா.
 சிறுதுப் பருந்தும்.

பெண்டாம்; நான் புத்தக உலகத்துக்கும்
 வரலை. நான் ஜாஸ்தியோட போய்க்கிறேன்.
 எப்படி பாத்நாலும் புகள் புகள்... நீ
 எப்பத்தான் மாறுவியோ"

"ஏய்... அடங்கு. உணக்காக ஏன்னை
 வாங்கிட்டு வந்துருக்கேன். மறக்கறதுக்
 குள்ள கொடுத்தேன்." ஒரு தட்டி
 டெட்டி பேசை அவன் பேச்சிலிருந்து எடுத்துத்
 தந்தான். அதைப் பார்த்ததும் மாயா
 வுக்கு பிடிந்துவிட்டது. "சீசோ சீசிட்,
 ரொம்ப அழகா இருக்குடி. தாய்ன்.."

"எதுக்கு இப்ப தாய்ன்... சீசு
 வேட்டாதுது. நான் கொம்பறேன்."

"போறியா... சரி" என்றபோது அவன்
 செல்ஃபோன் அடித்தது.

"ராஜா சொல்லுடா, என்னடா. ஏன்
 ஒரு மாதிரியா பேசறோ அப்பாக்கு என்
 னடா ஆர்க். ஒழுங்கா பேசுடா. சீக்கனா.
 ஹல்லோ" போப் பேச அவன் முகம்
 மாறிக்கொண்டே வந்தது. அவன் குரல்
 அழுதையில் முடிந்தது.

"என்னடி ஆக்க" அங்கிருந்து என்
 னாக்க. அழாதே முதல்வ கண்ணைத்
 துடை.."

"அப்பாக்கு ஹான்ட் அட்டாக்காம்.
 ஹான்ஸிடில்ல அட்மிட் பண்ணிடுக்காய்
 களாம். ரொம்ப சரியலா இருக்காய்.."
 மாயா குழலங்கி அழ ஆரம்பித்து
 விட்டாள்.

இவ்வாறு அதற்குள் ராஜாவுக்கு
 ஃபோன் செய்தான். விஷயத்தைத்

தொக்சி. அவனை உடனடியாக வரும்
 படி சொன்னான்.

அதற்குள் பறுபடி மாயாவின்
 ஃபோன் அடித்தது. நடுக்கத்துடன்
 எடுத்தாள். "என்னது முடிந்திருக்கா...
 அப்பா சேய்மட்டாய்களாம்" அழுதபடி
 அவன் ஃபோனைக் கீழே போட்டுவிட்டு
 அப்பாபோய் பங்கி அழ ஆரம்பித்து
 விட்டாள். எட்டு மாத வயிற் குழலங்கியது.

திவ்யா அவளுடைய பொட்டியை
 எடுத்து, துணிசனை அடுக்கி வைத்தாள்.
 அவளுடைய மாத்கிரைகளை எடுத்து
 சாவத்தான். புராவல்ஸுக்கு ஃபோன்
 பண்ணி, பறுசாக்கு இரண்டு டிக்கெட்டு
 கள் புக செய்தாள். எவ்வளவு சொல்சியும்
 மாயாவின் அழகை நினைக்கலை. அவள்
 அப்படித் துடிதுடிப்பதைப் பார்க்க திவ்யா
 வுக்கு மிகவும் சங்கடமாக இருந்தது.

"இந்த பாடுடி, உன் துக்கி என்னன்னு
 மனக்குப் பீயது. *டு சேய்ம முடியாத
 இழப்பைத்தான் நீ இப்ப சந்திக்கிறுக்கே.



எந்த வார்த்தையும் உன் காயத்துக்கு மருத் தாகாது. எல்லாம் எனக்குத் தெரியும். ஆனா லும் சொல்றேன். கொஞ்சம் மனவசைத் திடப்படுத்திக்கோ. உவக்குள்ள இன் னொரு ஜீவன் இருக்கு. நீ இப்படி அழுது உன்னை வருத்திக்கிட்டேனா, அதுவும் பாதிக்கப்படுமீ. புரிஞ்சுதா. போவவங்க எவ்வளவு நெருக்கமானவங்களை இருத் தாலும், போவவங்கதான். கூடகிரா போய் அவரைப் பாக்கறதுக்கு உனக்குத் தெம்பு வேணும் இல்லியா. 12 மணிநேரம் வேற டிராவல் பண்ணணும் கூடவ். அழுது புயம்பிட்டு இருத்தா இப்படியோ இருக்க வேண்டியதுதான். நீ அழு. நான் தடுக் கணா. ஆனால் அதைக் கொஞ்சம் இப் போதைக்குக் கட்டுப்படுத்திக்கோடி. மதியத்திலாந்து மனசு சரிசெய்வதென்று சொன்னோலிங்கா. உன் உளவையாடி. உன் அப்பா போவதை உனக்குச் சொல்லிடுங்க. மனசுதான்டி எல்லாத்துக்கும் காரணம். அதைப் பக்குவமா வைக்கிடணும். அப்பா

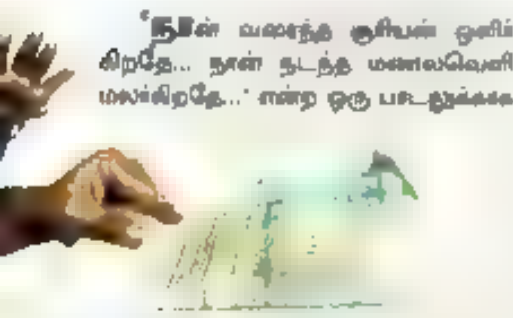
வேலா ஆகிரவாதம் எப்பவும். உனக்கு இருக்கும். நான் சொல்றது எல்லாம் உன் துல்லுக்குத்தான். ப்ளீஸ் புரிஞ்சுக்கோ.

மெதுவாகத் தளையாய். டிரான். ராஜ் வும் வந்துவிடவோ, அவனுக்கு ஒரு 10 போட்டுக் கொடுத்தான் நிவ்யா.

12 மணிக்குப் பூசுந்தை உவலாய் துடைத்து. ஒரு வாய் 12 குடிக்க வைத்து, அவளை இருவரும் கைத்தாங்குவாக காருக்கு அனுத்துச் சென்றார்கள்.

மாசாலில் வக்களை அழுத்தமாகப் புத்தி எம் தாய்ந்த அவன் விழிடுளைப் பார்த்துச் சொன்னான் திவ்யா. "பத்திரமா பாசாட்டு வா. நான் சொல்வேண்டிய மன சுக்குறைய துக்கத்தை மனதைக் கவலைக்காத. அதுவும் கஷ்டந்தான். அழுதுடு. ஆனா, நான் சொல்வது ஏதாவது வாக்கக். வாழ்க் வகை. சில கணங்களை நாம் அப்படி தேத்தான் சத்திக்கணும். சரியா. நானாக் கு ஸ்டெய்ஸ் பஸ் நேம்."

அவர்கள் காரி கிளாட்டி புள்ளியாக மறைந்தது.



'நீன் வலத்தே குரியன் குளிர் கிறதே.. நான் நடந்த மனவெளி மலர்விறதே..' என்ற ஒரு பாடலுக்காக

உஸ்பெகிஸ்தான் நாட்டுக்குச் சென்று வந்திருக்கிறது 'ஜெய்ஹொண்டன்' படக் குழு. அந்தப் படத்தைப் படம் பிடித்த அனுபவம் எப்படி இருந்தது? சொல்கிறன் இயக்குநர் கண்ணன்.

"இதுவரை இந்திய சினிமா போய்வுரை பிரதேசத்தில் படம் பிடிக்க எண்ணித்தான் நெட்டில் தேடினேன். அப்போது சிக்கிய பிரதேசம் உஸ்பெகிஸ்தான். அங்கேயே முப் பது வருஷங்களுக்கு முற்பட்ட சென்னை போலவே இருக்கிறது. தெரிசல் அற்ற சாலைகள், மாசு கலக்காத காற்று. மரங்கள் அடர்ந்த ஏகாத்தம் என எங்கும் உற்சவம்

படுத்தும் காணிகள் அதிலும் உஸ்பெகிஸ்தான் தனது தனதுதன் துஸ்கண்டையும், அங்கிருந்து 300 கிலோமீட்டர் தொலைவி லுள்ள லங்கண்டையும் படம் பிடிச்சோம். அங்க இருக்கிற மக்கள் இந்திய சினி மானாலும் ஆர்வமா இயக்குநர் ராஜ் கபூரையும், தயார் அமிதாப் பச்சானையும் விசாரிக்க ஆரம்பிக்கட்டாங்க. இந்திய சினிமா ரஷ்யாவில் பிரபலமாகிடுக் குவரது சந்தோஷமான விஷயம்தானே. ஹீரோயின் பாவனாவின் அழகில் மயங்கிய ரஷ்ய சேகர்கள் அவரோடு புறங்கட்டம் எடுத்துக்கொண்டது ஜூலி யான அனுபவம். உஸ்பெகிஸ்தான் மக்களுக்கு ஆங்கிலம் சரிவா தெரி யாமலிருத்ததால் படப்பிடிப்பில் சில சிரமங்களை அனுபவிக்க தேர்ந்தது" என்பதில் கண்ணன். இவர் இயக்குநர் மணிரத்னத்திடம் 12 வருடங்களை உதவி இயக்குநராகப் பணிபுரிந்திருக்கிறார். குருவில் விசுவநாத் என்பாற்றுவாரா?

- அசாருதின்



நீங்கள் நாணயத்தின்

உங்கள் மு
மிக பிர
தன



பூந் குமரன்

தங்கமாளிகை

வித்திட்ட நம்பிக்கை விதை
ன் விருட்சமாய்... விசாலமாய்!

நீ குமரன் இப்போது நரோட்டிலேயே
ம்மாண்டமான புதிய கட்டிடத்தில்
து சேவையை துவங்குகிறது



தீவிர மனுவலியின் வெற்றி, தேசத்தில் சாதனையாவதும் எத்தனைவரின் முனைத் தேர்மோ அதே மனுவலியுக்குப் பதவழ உரமரக்கி, பூரிப்பளவதும் எத்தனை ஆண்டுகள்!

எல்லோருக்கும் வாய்க்காத இந்தத் தேர்த்துக்கான அரிய பங்குவிப்பு, நீச்சல் வீரங்களை ஐஸ்வர்யாவுக்கும் சந்திரமாதியிருக்கிறது. சமீபத்தில் பாதிஸ்தானில் நடந்த சர்வதேச நீச்சல் போட்டியில் வெள்ளிப் பதக்கத்தையும் வென்று இருக்கிறார்.

"நீச்சலாலேயே என் வாழ்வு நிரப்பப் பட்டுள்ளது. நான் பெற்றிராததாக வேண்டுமென்பது ஆசைதான். ஆனால் அதனால் நீச்சல் பாதித்தமேனில், அந்த ஆசையை யும் விட்டுவிடுவேன்" என்று தன்னோடு இரண்டறக் கலந்துவிட்ட நீச்சலை நுகர்ந்து அளையாளம் காட்டுகிறார்.

பொழுதுபோக்காக நீச்சல் கூறகத் துவங்கி, நேரகு நீச்சல் பயிற்சியாளரான அப்பாலின் மானவர்களைப் பார்த்து ஆர்வம் மோவி, நாமும் ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்று உந்துதலில் இன்று இவர் நீச்சலில்... பின் பக்க நீந்துதலில் கிவ்வாடி.

பதினொராம் வகுப்பு படிக்கும் ஐஸ்வர்யாவுக்கு, பத்து வருட அனுபவம் நீச்சலில். வகுப்புக்கும் தேர்வுக்கும் சரியாகச் செல்வ முடியாத காலங்களில் மாலை வகுப்பென்றும், ஒரே நேரத்தில் தேர்வு என்றும், விசேஷ சதுரகைகள் அளிக்கப்பட்டுள்ளன இந்த வீரங்களைக்கு. அதனாலேயே தனது வெள்ளிப் பதக்க வெற்றிக்குப் பள்ளி நிர்வாகத்தை முன்னினைவப்படுத்துகிறார்.

நீச்சலில் ஐரவியர் பரிசில் விளையாடும் இவருக்கு மேல் மாடல், இந்தியாவின் நம்பர் ஒன் நீச்சல் வீரங்களை நீக்க

டாண்டத்தான். ஐஸ்வர்யா இதுவரை நூற்றுக்கு மேற்பட்ட போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு 250 பதக்கங்கள் பெற்றுள்ளார். இதில் தேரீச அளவில் மட்டும் முப்பது பதக்கங்கள்!

"சர்வதேசப் போட்டியில் இவங்களை விடக்கூடியவர்களுக்குச் சரியான போட்டியாள இருத்தார். நீண்ட போராட்டத்துக்குப் பிறகு இவங்கையை வென்று வெள்ளிப் பதக்கம் பெற்றேன்" என்று பூரிக்கிறார் ஐஸ்வர்யா.

இந்தச் சிறுவரின் வெளிச்ச வெற்றியைக் கையாற்ற வைத்தது எது?



“இலங்கையை”

மிக நீக்கமாய், “மூன்று அம்சங்கள் கட்டாயம் வேணும். ஒன்று, பயிற்சியாளரை உழைப்பு; இரண்டு, திட்டமிட்ட உழைப்பு; மூன்று, தனராத உழைப்பு” என்கிறார்.

“உங்களின் இந்தச் சாதனையில் ஏற்பட்ட இழப்பு...” என்று இழுப்பதற்குள், குறுக்கிட்டு, “இழப்பில்லாமல்

தென்காசிக்கு அருவெழுள்ள
ஆவங்குளத்துக்குப் பக்கத்து கிராமம்.
அங்கே ஒரு மூதாட்டி. தனக்குத்
தானே கல்வறை கட்டிக்கொண்டு,
அந்த இரகசிய நிவந்தை எதிர்பார்த்து
காத்திருக்கிறார். தற்சமயம் அந்தச்
கல்வறையின் மேற்பகுதியை அடை-
வல் தளையாகப் பரவப்படுத்தி வரு-
கிறார்! - இப்படிச் சேள்வீரப்பட்ட
அவர் இருக்கும் இடம் தேடிச் செல்-
றோம்.

ஆவங்குளம் அங்கே இருந்த ம-
கடையில் விரைகித்துக்கொண்டிருந்த
போது, அங்கே வந்த கிறிஸ்தவ
"ஆன்மீகம், வெள்ளையாண்டிப்பாட்டி
விரிகாசை நான் காட்டுகிறேன்"
என்றவர் சென்று தான் கவங்குப்-
பின் கிறிஸ்தவ தூதரின் கட்டிக்-
கப்பட்டா விடு. காவின் ஒதுக்குப்-
புறத்தில் தனி வீடாக உலர்ந்து சீஸ்-
றது. அந்த வீட்டின் பின் அங்கு கவம்
அத்துவாரகம் திரைந்த, கவனவம் கவ-

தன பம்பாக்க, செவ்வச் செழிப்பின் அடை, பாள-
யாக ஆவாம், அமைதியாக மனித நடமாட்டமே
இவ்வாதிருந்தது!

வீட்டின் முகப்பில் வைக்கப்பட்டிருந்த கல்
கொட்டிம்

"தேட பின்மை இய்யை..

தேடம் ஆன பின்மை இய்யை..

சொக்காரம் தரும் இய்யை.."

என்ற வர்கள் அவரைப் பட்டம் பிடித்துக் காட்டினர்
தலங்கொடியே வீட்டின் கதவைத் தாடி
செய்து "வாய்" என்ற கேள்வியோடு பருக வண்-
மைத்தவையுமேனோ கண்களை இடுக்கிப் பார்த்த
படியே வெளிப்பட்ட மூதாட்டி, "நீ யார் ஹயா?
தெரிவிக்கலாமோ" என்றார், லீஸைச் சொல்-
வதும்,

என்றுச் சமீபத்த தூதரின், "அதுக்கவம்மா அந்தச்
சொக்காரம் தெரியுமா? தெரியுமோ?" என்ற
படியும் அதன் பின் தளையில்லாது காந்த காவ
கவனவர்களை காந்தவர்களைக் கொட்டினார்.

"அந்தவம் பதவத்தின்" குத்தாக்கிக் குப்ப
கொடு கவந்தத் தெரியுமா? தெரியுமா? கவன்
கவனவர்கள் அவருக்குத் துணைவாக நூலும்
கொடுவார்கள். முதல் துணைவா ஆன குழந்தை-
வங்குடல் தந்த கொடுவர் தங்குமா. அதி கவனவர்களை
தந்தோவியல் இலிட்டோயே கவனவர்களை மகன்
கொடுவர் கவனவர்களைகொடுவர் ஒருநாள் பெருகக்
தும்பை போய்ச் சென்றுட்டான் அவர்.

அவ்வாறு கவன் கவன் கவன் கவன் கவனவர்களை
கொடுவர், கவனவர்கள் கவன் கவன் கொடு-
கவன் கவன் கவன் கவன் கவன் கவன் கவன் கவன்
கவனவர்கள் அவருக்கு இறுதிச் செலவுக்குக்கூட,
கொடுவதற்கு வந்த கவன்" என்ற சொல்லும்கொடு-
கவனவர்கள் கொடுத்த கவனவரை, கவனவர்களைத் தவிரப்
பரம் துணைத்துக்கொண்டவர், "இந்த நிலை எந்தப்
பெண்மணிக்கும் கொடுக்காது" என்றவர், "கிடை-
மாதங்கள் மகன் கொடுவதற்காக முதல் பார்த்து,



அடக்கம் செய்து

மனத்ததைத் தேத்திக்கொண்டேன். வகவிதப்பார்
களைந்துகொண்டு இருந்தது. தாவி அறுத்த வயக்கு
உதவ எந்தச் சொந்தமும் வரவில்லை. பணம்
இல்லாதவனையே பிணத்துக்குச் சமமாகத் தானே
இந்துப் பொய்வாத உகைப் பார்த்தது.

"தூண் பின்வய வன்றாதும். மனக்கு ஆண்
பின்வளை இருக்கிறது என்ற நம்பிக்கை இருந்தது.
அவர் இருக்கும்போது வீட்டுவீட்டுப் போவது,
வெறும் வீட்டு மரக்கால் தெல்லும் ஆவியம்
குபாவும்தான்.

"வீட்டில் இருந்த அளவற்றதையும் விற்று, ஒரு
நிறு நிலம் வாங்கினைன். திகத்தில் தினம் தினம்
மறந்துபோய் உழைத்தேன். இப்படிப் பின்வளை
வளக்காட்டு மரத்தில் தெய்வம் கூட்டும் சொந்த
வீட்டு நிலத்தை வளக்கேன். வீட்டு சொந்தங்கள்
வல்லாம். வயவளம் பார்த்து மருத்து வீட்டு
வளக்கும் நிலவக்கும் சம்பாதித்தேன். உழைப்
பவர் சொல்லவதாக மாற்றிய உழை, வன் செல்வம்
செல்லவதுவளையப் பிழைக்கின். உழைப்பே
போனேன். உழைப் இறந்தபோதுகூட இப்படி
வருந்திய உழை.

"செல்லவதுவள பிழைக்கும்போது புத்தி வளக்கி
பின்வளை குழைத்தவாக இருந்தான். புத்தி உழை
நிலை இல்லாத பின்வளை, இதுகூட சொல்லாத
உழைப் வளம் வருவது. போவது உழைத்
குதவன் என்று தனக்குத்தானே சமாதானம்
கொல்லிக்கொண்டார்.

"முகம் செல்லவதுவளையப் பிழைத்து தான்



முகம் தன்வாக இந்த வீட்டில் இருக்க
கக் கூடாது என்ற நினைப்பு வரவே,
செல்லவதுவளைய வீட்டுக்குள்ளே கல்
மனை கட்டி காவத்துவிட்டு, வளக்குப்
அவன் பக்கத்தில் கல்வளை கட்டிக்
கொண்டேன். மகன் கல்வளைக்குத்
தெய்வமான போட்டு தெய்வமாய்
வளையத்திறைன்.

"உழைக்கத்தான் பின் இருந்த
வீட்டு வளம், சொந்தவளைய வளம் கவனித்
துக் தெய்வமான போட்டு வளத்தோன்.

"தெய்வமான போட்டி உழைத்து
இவ்வீட்டுவிலே உழை இவ்வீட்டு வளத்து
வளத்திடுக்கிறேன். பணவளத்துவளைய
தெய்வத்தான், செல்வமனை சொந்தம்
கொண்ட உழைத்தான், வன் புறநிலை
போவ உழைவளக்க வளத்து தெய்வக்
கொண்ட உழைப் பணவளமும் உழை
தெய்வக்கல், கல்வளையவள துய்கும்
மகன்கால் இப்போதைக்குப் பணவள
வளவளம் வன் அடி மனத்தில் ஒரு
வளக்கை இருக்கு. வன் கல்வள
மனவள வளவளம் இடத்துக்கு ஒரு
தன்வளம் வருவான். வளக்குப் பின்
இந்த இடத்தைப் பராமரிக்க, வன்
உழை போவதுவள இந்த உழை வள
உழைவள கல்வளையவள வளத்துப்
போவ, ஒரு மகன் வருவான்... நான்
நான் கல்வள வளவள வளக்குக்
காட்டுவான்." மருட்டி தெய்வனை
வளவள தன்வளையவள தெய்வம்
அந்த மகன் வளவள வளவளக்கு
வருவானோ"

செய்தியும் பட நான்
த.இ.தாசன்

யுதவளையத் திருக்கோ

‘ரெண்டு டி’.

ரெண்டு டி, ரெண்டு டை டி’ என்று மாற்றுவது போலிக் கொண்டு குப் படைகள் தேடிக் கிற்றித் தலை, உடனடியாகப் பறித்துக்கொள்ள வேண்டியது அவர்கள் யாருமே மிதித்தி பண்ணா! இன்னும் என் பதை, கொடையால் தொண்டை போலி விரிப்புகள்கையில் பாபி பாண்டை இறக்கலாம். கொண் டாய்க் தலையுடையது, ராணையர் தலையுடையது என்பதைக் குறிக்கும் தொண்டைஷன் என்ற ஆங்கிலியப் பதத் தின் ஒரொழுத்துக் கூறக் கன் இந்த டி.

ஆதித்யன் (அதாவது 20 வருடம் கூறக்கூடிய நான்) தொண்டை கொடைய போலி போகவை தொடர் கியாகிவந்து, அது எதை தொண்டை டி பி மாற்றித்தான் இறக்கிறது. போலியைப் பற்றி (தன்) ஒளி வண்ணம், அப்படி போலியின் வண்ணமாக மாற்றி கூற்றில் பாண்டை கொடுத்து, இன் கொண்டு

தொண்டை போகவை, அது புறப்போது திருட்டி, ஒளி- ‘தர’ போ, தர’ போ’, 1990 களில் பல நாடுகளிலும் தொண்டை போகவை இராமாயணம், அல்லாம் முறை கிடைத்து அதிர்ச்சி மீட்டு முறைக்கு மாற்றியது.

**முனிபடல்
கேன்டீன்
14**

ரெண்டு டி

இந்த அதிர்ச்சி மீட்டான் 2-0, எந்தெனவே புறங்கி வந்த அல்லாம் போகவைக்கு 1-0 என்று போய் கிடைத்தது. 1991-ல் நின்றுவந்து நம் அந்தரண் 2-0 வெற்றிகரமாகவும் ஆகியது.

2-0 தொண்டை போகவையில், அதிர்ச்சி மீட்டு ஆக்கப்பட்டது ஒளி கூடுகிற அல்லக்கவான் (encyclopedia) மாற்றியது. அதாவது, போ

கொண்டது தொண்டை போகவை போது கொல் போகவையில் இறந்து ஒ’ என் போ’ தது போய். ஒலியார் அல்லாம் போகவையாகி துறும்பியாகக் இருக்கிறது. கா கிடை இன்னொரு கண்கா, மாற்றம் மாற்றும் போது, ஒலியாகக் குறும்பியி எழுவதால், கொல்லி போய் கா கொலிகள் ஒரே போகவையில் திரைமா உடனடியாக கண்கா ஒரே போகத்தில் காணாமல் முடிபார். கொல்லி போகிதான் குறும்பைய எல்லாம் போக போகவையாகப் போய் ஆதன் திருக்கும்.

2-0 ஒளி துல்லியமாக இருந்ததால், காதுகொ டைய இறக்க களாய்வு குறும்பை, அதிர்ச்சி என் பவற்றையார் போது குறையில் காண் தொண்டைத் தொண்டைதான், கிடைத் திரைமா எடுக்காத இர களில் கத்தறாயைப் போக போ’ கது. மாற்றையான அல்லாம் தொண்டை போகவையில் படுத்துக்கு ரெண்டு மாடுக்கையாவது கோ கும், ‘மாடியைப்’, ‘பண்டி’, ‘மாடியைப்பென் எக்ஸ்பிரஸ்’ என்று கிடைத் திட்டுக் கதில் விழுந்ததால் மாடிகொடுகிற அல்லாம் பறித்து எவ்கெட், ஆக அல்லாம் வழி கொடியார்.

2-0வில் இரண்டு வகைகள் உண்டு, கா மீதுவிடுவ மல்டி புரின் அக்ரெஸ் (TOMA) என்ற, திரைத்தைக் கூறு போட்டு ஒளி



யவைகளை அனுப்பும் முறை. மற்றது கோட் டிவிஷன்' மண்டியில் அக்செஸ் (CDMA) என்ற திண்ணைப் பகிர்ந்து அனுப்பும் முறை. அமெரிக்கா மட்டும்தான் வீடில் விடியமாக சி.டி.எம்.எஸில் திணைத்து தற்க, மற்ற நாடுகளில் டி.டி.எம்.எஸ் மொபைலை பிரதானம். எந்த அக்செஸ் முறைமே இருந்தாலும், ஒவ்வொரு அனுப்புவதற்குத் தகவலையும் (Data) பகிர்ந்துகொள்ள 2 + 6 வழி செய்தபோது, அது கொண்டு தி ஆனது. இவ்வகிதட்டில் மொபைல் குரலும் இணைந்து இணை தவல் கலிலிருந்து தகவல் இறக்கவும் இது வழி

பணம் எதுக்க நேறாட்டல் சாப்பாட்டுக்குக் காசு தர, மொபைலை துணை! இனி வாழ்க்கைக்குப் பெண் பார்த்தும் படலம் போக மொபைல் தேடலும் அவசியமாகி 'மொபைல் இன்' அளவானது வாழ்வு' என்ற புதுக்குதல் திணைத்தாலும் ஆக்கிச மின்மை.

வருங்காலத்தில் 'ஆபீஸ்' முடிந்த கிட்டுக்கு வா பஸ் இத்தனை நேரம்? என்று மனவலம், காத்திரமான குரல் மட்டும்தான் அதிகாரம் செய்வதால், மொபைல் மொபைல் கண்ணையும் மரு.டி முழிக்க முடியும் என்பதால், பார்த்த கால

உன்னோடுதான்!

செய்யும், தகவல் அனுப்பும், அதன் அளவைப் பொறுத்து வராமல் இருக்கத்தக்க, மொபைல் இணையையும் மாறாமல் என்ற ஸ்பிரிங்லிங் கோட்பாட்டு மொபைல் லிபரம் 2001-ல் அறிமுகமானது 3-6 மொபைல் தொலைபேசி குரல் மொபைல், 19.2Kபில் காலமானால் பணம் செலவில் மட்டும் எதிர்க்கவும் இமேயில் அனுப்பவும் 2-6யில் முடியும் என்றால், 3-6 இறுக்கு மேலே.

ஸ்பிரிங்லிங் நிறுவனமான செபெக்மொ மொபைல் தொலைபேசியின் கிம் கார்ட்டிலேயே கடன் அடவை நகனையும் பொதிந்து வைக்க வளை செய்திருதார். செக்ஸியானவராகத் தன் எதிருதல் போல் கிபெட் கார்டில் பற்று கார்டி, மாநாத்திர மனிகள் பொறுக்களை வாங்கி வந்துவிட வாம். இங்கியோல் மொபைலில் ரயிலிலே சின் டிஸ்க் தும் இடம் பொறுவதால், க்யூவில் காத்திருக்காமல் குறுஞ்செய்தி அனுப்பியதில் ஏறிவிட வாம். சிலிமன் போக, வண்டிக்குப் பெட்டிரால் போட, வந்தி ஏ.டி.எம்.யில்

வருங்காலத்தில் 3-6க்கு மாறாததால் மற்றத் தன்விடு மொபைல் தன்வது.



றேன்... கடன்லா... அது கடன்லா...'

சிவராமனைப் பார்த்ததும் தம்பி குழியானான். 'மல்லிகா... அண்ணன் வந்திருக்காரு. நான் போய் தக்காளி வாங்கிட்டு வர்றேன். அவருக்குத் தக்காளிக் கூட்டுன்னா உகிரு'... மனைவியிடம் கட்டாளாவிட்டு விட்டு, எப்பனவத் தூக்கிக்கொண்டு வெளியேறினான் பாலன்.

சிவராமன் உள்ளுக்குள் மருகினான். இவனிடம் எப்படி கூடலா... கறையாகக் கேட்க முடியும்...? 'பெறு வேண்டாமாக வந்தேன்' என்று மல்லிகாவிடம் சாதாரணமாகவே பேசினான். அனா மனைவியிடம் கூடும் சாதாரண ரொடிவானது. தம்பியிடம் மூடும் பேசினான்.

உரவேறு அன்று தக்காளிக்கூர்னா அவர் வெகு வாக ரசித்துச் சாப்பிட ஏன்லா. அதை மல்லிகா காவும் கவனிக்கத் தவறவில்லையா.

கொல்லுவாப்பறத்தில் கைவாக் கழுவும்போது... மல்லிகா மெல்லக் கொல்லுவாள்... 'அக்காவிடம் கொல்லுங்க, குழியை மாசுத்துவ கண்டிப்பா பணத்தைத் தந்திடுவோம்னு'...

'அதுக்கென்ன இப்போ...?' என்று... இருவரிடமும் விடை பெற்று சிவராமன் கிளம்பினான். வழியில் தன் நண்பனுக்கு சீப்பால் செய்தார். 'ஆமாம்பா... ரொம்ப அவசரம்... மூப்ப தாயிரம்... குழியை வட்டிகூட தந்தேன். என்ன, அப்படி என்ன அவசரமா...? ஒரு உடன்பிறந்த கூடன். நீக்கணும்... ம்... ரொம்ப தேய்ஸ்ப்பா... இப்ப வந்தேன்...' தம்பி பணம் கொடுத்து விட்டதாய் மனைவிக்கு சீப்போல் செய்ய, மீண்டும் பயனவச் சுழற்றினார் சிவராமன்.

கூடு



சிவராமன, தன் தம்பி பாலன் வீட்டுக்குள் நுழையும் முன்னே, அவரது மனைவி சொன்னது மீண்டும் ஞாபகத்துக்கு வந்தது. 'இங்க பாருங்க... இந்தத் தடவ வெறுவனையோட வந்தீங்க... அவ்வளவுதான்! ஏதோ சொந்த வீடு கட்டறான்று எனாமர பத்தாவிரம் தந்தீங்க. சரி, அப்பறம் கடனா முப்பதாயிரம் கேட்டாங்க. நீங்களும் பாசத்துவ உருகி தந்தீங்க. இப்ப எவ்வார்க...? ரெண்டு வருஷமா இப்போ... அதோன்னு இழுத் தடிக்கறாங்க. இங்க என்ன கொட்டியா கேடக்கு? உங்களுக்குச் சங்கடமா இருந்தா... சொல்லுங்க... நானே சீப்போல் கேக்க

குருசேதாரம் - அருள்

சரஸ்வதி, விசுவன் பிரகாசம், 50/- அம்மாநாயகம், சென்னை - 18. விவரம் ரூ. 50/-

புண்ணிய தலமான

குருசேதாரம்

பயன்தரும்

சில அம்சங்கள்

பாத்திரங்கள்

பார்வையில் கரும்பு, பொருள், புது யுக்தியால் புனிதம் கெடாமல் கவனம் கொண்டுள்ளார் தூலாசிரியர்; தம் பவிய நடைநிலை மகாபிரதப் பிராரின்போது அங்கு நடந்த ஒவ்வொரு நிகழ்வையும் அற்புதமாக கவர்ச்சி செய்தி, வசிக்கச் செய்திருக்கிறார். நூலை வாங்கிக் கொண்டு, தாமதம் அப்பண்ணிய பூமிநிலை கவர் பதித்த மாதிரி கிவிர்ப்பு உண்டாகிறது!

பி.பி.வ் பிறந்த கதை - கவிஞர் முத்துவிங்கம், குமரன் பதிப்பகம், 10, கண்ணதாசன் சாலை, தி.நகர், சென்னை - 17, விவரம் ரூ. 75/-

தாய் பாடல்கள் பிறந்த கதை கவனம் பதிவு செய்துள்ளார் கவிஞர். இனிமையான பழைய நினைப்பைப் பாடல்களால் பணைத்த பாடல்கள் பாடல்கள் பற்றியும் பல கவனமான தகவல்களை வழங்கியுள்ளார். தெருநிலை நிறைந்த பழைய நினைப்பைப் பாடல்களை நினைவூட்டும் நூல்

உள்ளமுற்றோரின் உயரிய சாதனைகள் - கவிஞர் ஒருவரால், மணிமேகலையப் பிரகாசம், த.பெ. எண் : 1447, 7 (ப.எண்-4), தனிசாலை சாலை, தியாகராஜ நகர், சென்னை - 17, விவரம் ரூ. 50/-

மூற்றுத் திறன் கொண்ட பத்து சாதனையாளர்களின் பெட்டி. சாதனையாளர்கள், தங்கள் கவிதை, பணி, பொது வாழ்வில் புரிந்த சாதனை போன்ற தகவல்களுடன், மூற்றுத் திறன் கொண்டவர்களுக்கும்

புத்தக விலகலாம்

தன்னம்பிக்கை ஊட்டும் ஆலோசனைகளை எல்லாம் வழங்கியுள்ளார். 2.1 ம் கவன முற்றோர் தகவல்கள்

சீவர்ப்புடனும் புதி!



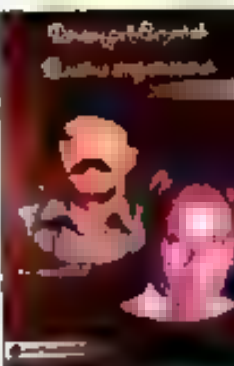
அக்கறை காட்டும் பல அமைப்புகளின் முகவர்த் தொகுப்புகளும் நூல்கள் அளிக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆத்திசூதியின் நிர்வாகம் - 1, ராஜ் நகர் குப்பையாதி செட்டியார், என்ரெய்ன் போல்ட், 16/1, ஜெகதாம்பாள் தெரு, தி.நகர், சென்னை - 800 017, விவரம் ரூ. 40/-

பாதிவார்ப் புதிய ஆத்திசூதியை, ஒளவைவார்ப் ஆத்திசூதியோடு ஒப்பிட்டு எழுதப்பட்ட செவ்வ புத்தகம். பல அறிவுரைகள் இரு ஆத்திசூதியினதும் இணங்கிப் போனாலும், பாதிவார்ப் ஒளவைவார்பின் கருத்துகளிலிருந்து எப்படி வேறுபடுகிறார் என்பதை விளக்கியுள்ளது தூலாசிரியர். நிர்வாகத்தில் திறமை வாய் செயல்பட விரும்புவோருக்கான நீதிவாசகங்களைத் தொகுத்தளித்துள்ளார்.

- மித்ரா

குருசேதாரம்



“மோதுட வாய்க்கவகிறே”

ஒரு வாய்க்க அதை ஏதோ
நாடுவான்னு வாழ்த்துட்டுப்
பேசுறது எத்த வகைகளிலே
நியாயம்... வாழ்க்கை
வாய்க்க கொணைய பேசுறார்
தான் ஆனா, எப்போ
வேணாலும் வாழலாகுது
நினைக்க உடம்பைமேல்
மனவையார் தெரிந்துக்கறது.
நமக்குக் கிடைக்க வாழ்க்
கையை உதாரணப்படுத்து
கிறது மோதுட வாய்க்கவகிறே
“மோதுட யோகா” பேசுதித்து
ஆசைகள் கிடுகிடுகிட்டு வாய்க்க.

“காசு பணம், மோதுட
கவந்து வாழ்க்கையை வாய்க்க
நினைக்கிறது எவ்வளவு
முக்கியமோ, அதைவிட
முக்கியமானது உடம்பைமேல்
மனவையார் ஆசைக்கொண்ட



வேணவன்று பல பேசு
நினைக்கிறாங்க. உண்
வாய்க்க “யோகா” பசுறது
அப்படியாவது உணவு,
கண்ணீர், கவையம். இந்த
முன்னையார் தவிர்த்து
விட்டு வாழ்க்கையை வாய்க்க
வது நினைக்கப் பார்த்து
முடியுமா? இந்த முன்னையார்
உடம்பைமேல் “நினைக்க”
பெரும் விருத்திகள் முன்னையார்
பார்க்கக் கற்றுக்கொண்டதான்
“யோகா” நினைக்கவகிறது.

அகாலது, தான் உடம்பை
கொண்டவர் உணவு, நீர்,
காற்றின் இருக்கை தங்கத்
தன்மைமேல் உடம்பைமேல்
கவையம் கவையம் “நினைக்க”
விட்டு கொண்டுபோகிறே,
உணவு, நீர், காற்றின் இருக்கை
உடம்பைமேல் கவையம் நினைக்க

ஆவறா... யோகா...



விளக்கிறதுதான் இந்த வாய்க்க
வகையைக் கொணைய உடம்பை
மோதுட வாய்க்கவகிறே
கவந்து கொண்டுக்கவகிறது

உடம்பை உணவுமேல் இருக்க
கவையம் உணவுமேல் இருக்க
யோகா பசுதிக்கவகிறது உணவு
கவையம் கவையமேல் இருக்க
கவையம். மோதுட யோகாவான்
மோதுடவகையத்துடன் உணவு
யோகாவது உணவுமேல் இருக்க
வகையம் உணவுமேல் இருக்க
தவறு முக்கியத்துவம் கவையம்.

“யோகா” பசுது உணவுமேல்
உடம்பை விட்டுக் கவையம்,
நினைக்க முடியாதவகையம்
உணவு முன்னையார்
வகையம் விட்டுக்கவையம்

உடம்பைமேல் விட்டுக்க
கொண்டவர், அப்படியாவது
யோகா முன்னையார் இருக்க
தான் “மோதுட” யோகாவான்
முன்னையார் முக்கியத்துவம்
தான் “மோதுட” யோகாவான்
யோகாவான் “மோதுட”
கவையம் கவையம்...

“யோகா” பசுதிருத்
தின் மனக்கு கொண்டவர்
முக்கியத்துவம் இருக்க.
“மோதுட” யோகாவான்
கவையம் கவையம் கவையம்
கவையம் கவையம். “மோதுட”
யோகாவான் “மோதுட”
கவையம் கவையம் கவையம்

'அஞ்சாதே' மூலம் டைரக்டர் மிலிங்கிராக்குக் கிடைத்த பரிசார் னா விட்ட. அதில் நடத்த அஸ்ஸல் பெற்ற அங்கீகாரம் அதிகம்.

"சொந்தப் பத்திரிகைமே இங்கு, இதைக் கேட்கமுடிக்க. ஆனால், எல்லாம் புகழார் மிலிங்கிராவுக்குதான்" என்று சொல் அஸ்ஸல்.

அஸ்ஸல், டைரக்டர் வேலையைய விட்டுவிட்டார்.

"பெறப்பட்ட யா விட்டுப் போய்விடுவதற்கு, சிறைக் கைப் பண்ணதில்ல, அங்கேயே நான் பத்திரிகை நடத்துவாள்"

டாக்ஸி ஹீரோ!

"என் மீட்டர்ஸிலே எல்லாதான் பட்டம், டூன் லிளிக்ஷா பெரிய பார்ப்பும் படிச்சவங்க, தாலும் அப்படித்தான் படிச்சேன். ஆனால் என்னப்பா தெரியாது, சின்ன வயசாகிவிட்டே டாக்ஸிவா எனக்கு அப்படி சொந்த காதல். அதுமேல் தமிழ்ம்ம சங்கத்தான் சொந்தம் பிடிக்கும். சண்டை, பெருமாளில், பாசம், பரிதவிப்புகள்தான் எல்லாம் கடைத்த கவனவயா ஜோலிக்கறதான், தாழ்ந்த படங்கன் மேல அலாதி நேசம். இதுக்குத் தூண்டுதலான அமைதிக்கு என் நல்லன். அவங்கப்பா ஒரு தியோட்டர் வைத்திருந்தார். அதுவ தமிழ்ம் படங்கத்தான் அதிகம் திரையிடுவாங்க. என்னதான் நான் டாக்ஸிக்குப் படிச்சாலும், மென்ருத் துள்ளி விளைய ஆனால், தியோட்டர் கனாவாக் கொடு இதுந்துங்க. எந்த ஒரு விஷயம் தேவையம் திரையாளன சடுபாடும், அந்தமத்தியமான தியோட்டர் இருந்தார். அது நான் தந்த திரைப். இதை 'அஞ்சாதே' ஜடாய் மகிழ் மகிழ்ச்சி அருளுதான் பதின்கு 'கார்டி' 'மீட்டர்' என்மேலம், அஸ்ஸல்.

தொடர் அருந்தி பட்டம் இருக்கிறான். தடிப்பக்கே தோர் சலிவா இருக்கறதானதான் இத்தனை. தடிக்க, சாப்பாதிக்க போகிற ஹாஸ்யி'மல் கட்டி, அதுவ நடித்த வரைக்கும் வரையுக்கு இலவசமான கல்



"இரண்டாம் திரைகா சாப்பேசு" சொல்லத் தயக்கமாக இல்லவையா என்றுதான். "எதுக்குத் தயக்கமென்று" மிலிங்கிரா சொல் பத்திரிகைமே படி என்மேல பன்னிசொல்லவது பத்திரிகைகள் 'தயார்' தோர் வரை கத்திரிகள் கனாத்மே துக்குது. தடிக்க மென்கொட்டள்ள தோர், சண்டை எந்த வயசும் தந்தி தலம், ஜடாய் 'தோல்' ஒருத் தனா தடிக்கவும் நான் தயங்க மாட்டேன்" என்று சொல்லு

லாம் செய்வாணும். இதை என்
வட்சியம்னு சொல்லக் கூடது. கட
மைன்னு சொல்லலாம்.”

இந்தியில் வெளியாகி ஓரிட
டான 'டாக்ஸி டாம்பர்' படத்தைத்
தமிழில் தயாரிக்கிறது ஜி.வி.



பீலிவின்ஸ் திருவனம். இத்தியில் நானா
பி.கீ. கோவைத் தமிழில் பசுபதி சொல்ல, ஜான்
ஆபிரகாம் கோட்டக் அஜ்மல் நடிக்கிறார்.

“அஞ்சாதே வெற்றிக்குப் பிறகு நிறைய
பாடங்கள் தேடி வந்துக்க. ரெண்டு படத்துக்கு
மட்டும்தான் காம்பிர். கொடுத்திருக்கேன்.
எவக்குப் பிடிக்க ஸ்கிரிப்ட் மொதல்ல அவ
சொம். அதுக்காக, ‘ஆக்ஷன் ஸ்ரீரோவா அரி
வான் துக்கிட்டு அனைய இவன் ஆசைப்பட
றான்னு திணைக்க வேணாம். கதைபுரம் என்
கதையாக்டோழும் பார்வையாளனைக் கட்டிப்
பொய் னும். ‘கொயம், ஆத்திரம், சந்தோஷம்,
துக்கம்னு பதவது ஓர் உணர்வை அவன்கி’.
வாயொழிக்கணும். அதைத்தான் நான் எந்
பார்க்கிறேன். அந்த விதத்துடன் ‘TN 07 4777’
படத்துடன் என்வா அடுத்த பரிமாணத்தை

என் ப் முடியும்னு நம்பிறேன். அந்த
மாதிரி ‘பி.பி.பி’ காலத்திர னுணம்.

அதற்குள் கமிட்டியணிகம் தயாரிக்கிற
படத்தினால் தனி தரிப்பாலா நடிக்
கிறேன். இந்த ரெண்டு படங்
கணையும் நம்மா பஸ்ஸுறும்.
இப்ப இதுதான் என் ப் கமிஷன்’.

“மனவாயைப் படங்களை
விட, தரிந்ர்ப்பு விகளைத்தான்
கான் அதிகப் தேடுக்கிறேன்.
தமிழர் படங்கள் இவ்வளக்கு
மனவாயைப் படங்களுக்கு
முன்னுதரணியா திகழது.
கதாத்திரா எடுக்கப்படா நதரவ
கொணம் படங்களைவ ஒது கர்.
பத்துக்கு மொன கொடி பஸ்ஸை

முடியல. ப் ‘ஜெட்’-ஓம் கம்மி. ஆனா,
தமிழ் சன்மா கொடிகள்வதான் புகுந்து.
விவாயை, கொடுக்கலா எவ்வோ முன்

வாடி திக்கதாங்க இதைல்லாம் பார்த்தும்
பொது மிரிப்பா இருக்கு. தமிழன் நான்
சொட்டலாவிட்டாகு. எவக்குச் சந்தோஷம்
தான் மிரிப்பும் பொறுப்பாகக் சொல்கிறார்
அஜ்மல்.

- மதுமிதா

- ‘அஞ்சாதே’ அஜ்மல் பேட்டி

66 நாள் வேலைக்காரன்தான். ஆனா, அடிமை இல்லை. மத்தவங்கெல்லாம் பத்து மணிக்கு வந்துட்டு அஞ்சு மணிக் குப் போதும்போது, நாள் மட்டும் காலவை எட்டுவருந்து ராத்திரி பத்துவரைக்கும் இருக்கணும்னு வறுத்துவார். பவு சமயம் காரணமே இல்லாம கைக்க வைச்ச அனுப்புலார், அதுக்காகக் கூடுதலாக ஒரு பைசாகூடக் கிடைக்காது. நான்

தனி ஆன்னாலும் பரவாயில்லை. குடும்பம், குழந்தை இருக்கு. குழந்தைக்கு உடம்புக்கு முடியவைன்னு பணம் கேட்டால், அம்பது ரூபாய் கொடுத்துட்டு, அடிக்கடி நச்சரிக்காணேங்கறார். வேற இடம் போகவும் விரைவை. எவ்வாறு நான் கொறுஞ்சுக்கறது. அதான்..." என்று வாயித்தான், கந்தாரி.

“கொலை நடந்த இடத்தில் புது நபர் வருவர். வந்ததற்கான கடயம் கிடைக்காத பட்சத்தில், கூடவே இருந்தவர்கள்ல நீதான் கொன்றிருக்க முடியும். அப்பெண்டர் கந்தாரி, கார் டிரைவர் மற்றும் காவலாளி. இந்த மூணு



புள்ளிகள்தான்...

ம. சி. சிவசாமி

நான்
சின்னச் சின்ன
சிறப்பெழுத்துகள்
சின்ன
சிறகுகள் எடுத்து
வினைத்தேன்
பாடுக்கும் போதுதான்
தெரிந்தது
அது சிறகல்ல
விளைவென்று

யோவ் ஒருத்தராய் இருக்க வாய்ப்புண்டுன்னு நோனிக்க. மூணு யோரும் பவு வருஷமா பொன் வாங்கிட்ட விகவாசமா வேலை பார்த்தவங்க. வாழ்ந்ததுக்கு ஆளாகும்போது, அவங்களை முதலாவிகு எதிராகத் திரும்ப வாய்ப்பு உண்டு. ஸ்டாஃபர் பூபதியும் அவை உறுதிப்படுத்தினார். கொலையைத் திரும்பத் திரும்ப நினைவூட்டு வதன் மூலம் சம்பந்தப்பட்டவர்களின் மன உறுதியைக் குலைத்து, உண்மையை வெளிக் கொண்டு வர முடியுமா என்று யோசிச்சேன். கொலையில் சம்பந்தப்பட்ட 'கத்தி'ரை, பவுரும் அடுங்கடுத்து கொன்றதுக்கு ஒரு விசுவகம் அமைந்ததேன். காவல்காரர்மீட்டயும், ஜலகர்

பெரியும் சியாக்ஷன் இன்னை.
ஆனால், கந்தசாரியால் மறைக்க
முடியாது. புலங்கெடுவோர் ஒரு
ஆவெசத்துக் கொன்னும், ஆபத்
துவமாய் டிக்கிட்டான்..." என்று
விஷயம்

கறிஷன், பாராட்டுவதற்காக
விஷயத்தில் தேவையில் தீர்வுக்
கொடுத்தார்.

ஒரு வருடம் கழித்தது.
'புலங்கெடு...' 'கொள்கன்...'
முள்ளையர். அதுகமாவ வரவேத்
புன், பாரங்க கொண்டுநத்தது.
முற்போகம், மன்னிப்போம்
என்ற மனப்பாடவத்தும், கொடு
மாவது குணம் வீட்டுக்கு
அகழ்ந்து வந்தான்.
அதே விதமாகத்தான்,
கலைகா, பூங்குக்குக் கட்டி
வைக்கப்பட்டான்.

தன் கையாடு கொள்வதில்லை. தே
வன்று வெதகைலில் வாடிக்கூந்த



**ஒரு
பக்கத்
தொடர்**

27

கோலந்தர்...



பார்க்கி, கண்ணீரைத் துடைத்துக்கொண்டு,
கணவனின் கண்களைச் சிவந்த, துருமாய்
பொறுப்புடன், அலுவலகப் பொறுப்பு
களைப்பு எற்றுக்கொண்டான்.

வயத்துகளின் ம.தவர், ஒத்துளமுர்
புன், தீவாகத் தேரை நன்றாகவே
செலுத்த ஆரம்பித்தான், பார்க்கி.

(முந்தாம்)

"வயிற்று வலி பட்டா!"

"தேறாபல்லை சாப்பிட்டாங்களா?"

"பார்க்கி வாய்க்கிட்டுவந்து வீட்டுதான்
வந்தான்."

- தமிழ்நாயகி

புத்தா அன்றாட வாழ்வின் அவலங்களைப் பார்த்து அரண்மனை துறந்தார் என்பது அறிந்த செய்திதான். ஆனால், தமது நாட்டு நதி நீர் பிடிச்செய்யாததால் நாடு கடத்தப்பட்டார் என்பது குறிப்பு அறியப்படாமல் உள்ளது. நமது யோகநூல், உடலில் சூட்சும சக்தியின் உருவங்களைக் கண்டு சக்திகள் தாமரை வடிவில் இருப்பதாகச் சொல்லும். திபெத புத்த விழாவு ஓவியங்களோ ஒன்பது சக்திகள் ஆன்மிக வாசலாக அமைந்துள்ளன என்கின்றன. இப்படியாய் இன்னும் அறியப்படாதவற்றை அறிந்து கொள்ளும் தேடல், வாழ்வின் ருசியைக் கூட்டுகிறது. சலிப்பெறும் இருளைக் கழிவி, வாழ்வை அதிகாரை வெளிச்சமாக்குகிறது. இதன் வெளிப்பாடுதான் கலை வடிவங்கள். திபெத்திய புத்த ஓவியங்களைக் கருவாகக் கொண்டு 'போதிசத்தலா' என்ற தலைப்பிலான ஐத்தப் பிம்பங்கள் வாசகர்களின் பார்வைக்கு வாழ்க்கை அறையின் இன்னொரு அளவைத் திறை? - அயிர்து

ஓவியங்கள் :
போதி செல்வம்



မြန်မာ့သမိုင်း အကျဉ်းချုပ်



உடையழகு... நடைபழகு...

“இந்த வகுப்பம் முடிவடைந்துள்ள எங்கப்பாவுக்குக் கூடாது குத்தி அடித்து எத்திரைக்கொழும். எங்கப்பா சேலு ஆர் பேர் பேர் பாவன்ன மாப் பேர் கத்தறக்குது குத்திவந்து நடிக்கச் சம்பந்தமில்லாம். பேரப்போ முடிவடைந்துண்டு அம்மாதிரிக்குறங்க... ” செல்லி விரிந்து பளிங்கினாள் சிங்கத்தோர், இந்த வித்தையெல்லாம் மகன் மாயந்த அப்பாவு “நகிடு” “நகிடு” என்று தம் பிள்ளைகள் நக்கலாலேயே எதிராளினைத் தவிர்த்துச் செல்லும் அலாபம் மன்னன், சந்திராஜோன் அந்த அப்பா, இவருடைய செல்ல மகள் திவ்யா

“வன்னுடைய வன்னடம் ஐதான் எங்கப்பா அம்மாதாங்க. அப்பா சிவிராமனைத் தவிர, எந்தப் பொண்ணும் விக் பேர் பேர் மாப் பேர், அங்குடைய செல்லம் ஆகிய கான் பேரி வில் வன்னாள் பிழைக்க வைக்குது. என் அம்மா கான் ப் புலா வைதான் கட்டுவாங்க. பட்டுப் புலா வைபோ அதிகம் கொடுவாது. திருமாணிக்கநாக்குக் கூர், நிக்க கான் கட்டுவாங்க. சூப்பி கொடு புலா வைகள் அதிகமா வாக்குவாங்க.” நன் அழகான பெத்தோரின் உரை மயங்கைப் பற்றிச் சொல் திறம் திவ்யா

அது சரி, திவ்யாவின் வன்னடம் ஸ்போட் கொண் என்று எனக்கு வெஸ்ட் ரன் அடிப் பிடி. நான் பிடிக்கும், அதிகமாக ஜிவன் தயம் பேரட்டுவோன். எப்படி வாக்கம் சல்லாங் காரீஸ்... பத்தியடி புடைவைபெயல்வாங்



சிவியா பேட்டி

ஸ்டைல்

தோடுதான் எனக்கு உயர்மணிப் பேர் பிடிக்காது(பா) சிபேஷன் ஜலவல்லிதான் பிடிக்கும். மேக்கப், ப்ரெட்டி பாஸ்ஸ் போவது இதெல் வாய் எனக்குப் பிடிக்காது. ஐப்ரோ பண்ண மாட்டுமே பாஸ்ஸ் போவேன். எனக்கு நல்ல வாய் திறம். ஜாஸா விட்டுப்போன். வேறெந்த ஸ்டை

லும் விடைபாது. சிம்பிளாந்தான் இருப்
பேன். டெய்லி ஸ்டீம்மில் வொர்க் அவுட்
பண்ணுவேன். நான்-வெஜ் சரப்பிட
மாட்டேன். (ஜீவகாருண்யம்!) வெதர்
பேக் யூஸ் பண்ண மாட்டேன். சிவ
கொள்கைகள் வைச்சிருக்கேய்க்...
பளீரெஸப் பேசும் திவ்யாவுக்கு, சிவப்
பழகு கீரம் என்றால் படு எரிச்சலாம்!
"இந்த கலர் சிபிக்ஸேஷன்லே பிடிக்க
எவங்க. அதென்ன சிவப்பாவிருத்தாத்
தான் அழகா நந்திதா தான். கொங்கலா
சென். அர்ச்சுனா... இவங்க எல்லோ
ருமே எவ்வளவு அழகாவிருக்காங்க...
அபிப்பிராயங்கள் மாறணுங்க..." அழகாக
அங்கலாய்க்கிறார் திவ்யா!

விளிமாவில் திவ்யாவுக்குப் பிடித்த
உடையழகர்/சிவாரென்று புலவாய்வு
செய்ததில் தெரிய வந்தது எவ்வெவன்
றால். "சூர்வா அண்ணா ட்ரெஸ்
பண்ணிக்கற விதம் ரொம்ப பிடிக்கும்.
அவங்க மாரேஜ் அள்ளிக்கு ஜோதிகா
எவ்வளவு அழகா இருத்தாங்க. சிரிட்டி
ராய்ட் ப்ளாட் அவங்கதான். பிரதர்
ரிபி இன்னும் கொஞ்சம் உடைசின்
என்ஸ்பெரிமென்ட் பண்ணினா,

குத்தி போடுவாங்க!" என்று சொல்லும்
திவ்யா, அவருடைய அம்மாவைப்
பற்றிய ஒரு சீக்ரெட்டை நமக்கே நமக்
காக அவுட் பண்ணிவிடுக்கிறார்.
"எங்கம்மாவுக்குச் சமைக்கலே தெரி
யாதுங்க. மாயி பண்ணுவாங்க..."
என்று அடக்க முடியாமல் சிரிக்கிறார்.

எம்.சீயில் பண்ணிக் கொண்டிருக்
கும் திவ்யா சினிமா, மாடல் உலகில்
கால் பதிக்காமல், வித்யாசமான துறை
வைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார்.
"ஏதாவது என்.ஜி.ஏ.வுல சேர்ந்து, ரம
கத்துக்காக வொர்க் பண்ணணுங்க.
அதுக்குத்தான் படிச்சிட்டிருக்கேன்"
என்கிறார் உறுதியாக!

பெண்களுக்கு சண்ட விஷயத்தில்
கத்திரம் கொடுக்க வேண்டும் என,
கொடி பிடிக்கிறார் திவ்யா. "அவங்க
இன்புத்துக்கு ட்ரெஸ் செய்யற சினிமா
பெண்ணுக்கு வேணுங்க. மேலும், ஒரு
பெண்ணுக்கு அடக்கம்தான் அழகுன்னு

ஸ்டேட்மென்ட்

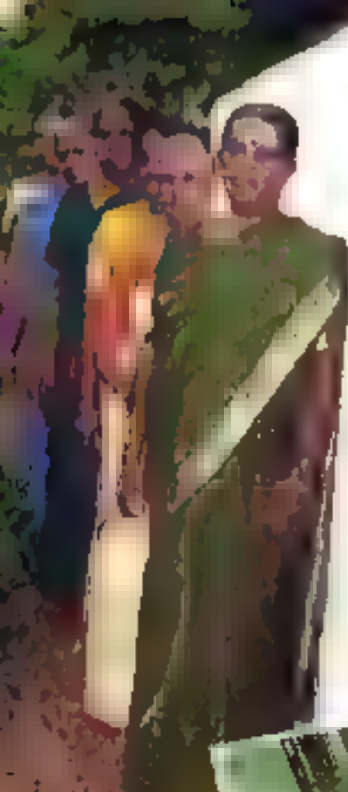
நன்னாயிருக்கும்னு தோணறது. அது
தராசன் சிபவ்டாஸ்டிக். அவங்க போ
ஜரம்பிச்சிட்டாங்கன்னா, என்ஸ்ப் செ
போட்டுண்டிருக்காங்கன்னு யாரும் பாக்
சுறதில்ல. அவ்வளவு கவாய்லா
பேசறாங்க... நான் சித்ரா வில்லேன்
வரன் ஸிட்டே பாசு நாட்டியம் பிடிச்
சிருக்கேன். அவங்க ட்ரெஸ்ஸாப் பிடிக்
கும். என் அம்மாவை அப்பா வெஸ்ட்
டர்ன் ட்ரெஸ் போடுன்னு சொல்வார்.
ஆனா, அம்மா புடைவைதான் கட்டு
வாங்க. வெளியுக்குப் போனா சல்லவர் -

பேசறவங்களை எனக்குப் பிடிக்கவே
பிடிக்காது. எதரியம், நன்னம்பிக்கை
தாங்க பெண்ணுக்கு அழகு. காவல்
துறையில் என்.ஜி.ஏ.வுல இருக்கிற
எதரியமான பெண்கள் எத்தனை அழகு
தெரியுமோ 'இப்படிக்கு ரோஸ்' நிரு
நங்கை எவ்வளவு எதரிய அழகியாக
இருக்கிறார்..." சூடாகத் தன் கருத்தை
முன் வைக்கிறார் திவ்யா.

அப்பா அப்பா எவ் உருகும் இந்தச்
செல்ல நகம் திவ்யாவின் மொரபைல்
சீய்டோனே 'எவ்வளவு' கண்ணு
செய்க்கிறா'தான்!

குட் கோன் திவ்யா... நீங்ககூட
ஒரு எதரிய அழகிதான்!

- லதா கோன்



“என்ன ‘தாத்தா’ எப்போது அழைக்கலாம். நான் செயல்படும் விதத்தையும், என் கறுகறுப்பையும் பாங்கு அந்தக் குழந்தைகள் என்னை ‘இருப்புகழ் மாமலா’ என்று அழைத்து வந்திருக்கிறார்கள். இருப்புகழையும் பாடப் பாடி மணப்பது போல, ‘இருப்புகழ் மாமலா’ என்று என்னை அழைக்கும்போது என் மனம் நிறைந்து விடுகிறது” எனக் கூறுகிறார் சீகராவை. ஸ்ரீ என்னி பகுதியில் எளிதது வரும் மருவாதேழு வயதான ஹரிஜனம்.

‘சாதனா சதன்’ என்பதும் சதசங்க ஸாதாத்தினம், ஸ்ரீ என்னி பகுதியில் தந்திரனா யி சொந்தப் பணத்தில் காட்டியவர்கள். அத்தனாவும் தம் பாதங்கள் பறிவாழை ஒர் ஆனந்த அழகு மயம். பண்ணை மண்ணை பூச்சொடிகள். திரும்பும் தரும் மயங்கள். இவற்றைக் காட்டு சொந்தமால், சரீரே ‘வெந்து உட்காட்டிகள்’ என்று அளிர்மையாகவே தான்பம் அமர வைத்துவிடும் இவ்வாறு மண் பார்.

அக்குப்பன் நிதிச்சை கேள்விப்பாட்டருக்கிறோம். அக்குப் பரவல் நடை பாதை? ‘சாதனா சதன்’



சரீரே அனாமக்கமம்.

இன்னும் அந்த நடை பாதை. போட்டுப் பானையம், பானை ஆழிநிலித்து இருக்கென கூழாங் கற்கள் பொறுக்கியோடித்து எந்திதுக்கிவந்தனர். அந்தக் கூழாங்கற்களை அக்குப்பன் முன்னப்படி நடைநிலி பதித்து உருவாக்கப்பாட்டுவது நடை பாதை.

“இந்தப் பகுதி பெண்ணில் பானை, திணை கானை மற்றும் மானை நெருக்கத்தில் இந்த நடை பாதையில் தாந்து வருகிறோம். இதனால் சரீரே காலிலிருந்து சரீரே நடை வானைக்கும் இரத்த உடம் சீராகப்படுகிறது. முக்கியமான கண்டிஷன், அந்தப் பாதையில் வெறும் பாதங்களுடன்

தாங்
கற்களை
கக்குப்பிரஷ்
முறைப்படி
தரையில்
பதித்து
இருவாககப்
பட்டுள்ளது
நடைபாதை.

து சிக் லெனாதிப் - நாதராமமாச்சு
தளையில் ஒரு மணி நேரம் நடப
பத்திர இடில் பதினாவது நிமி
டங்கள் நடத்தியவே போதும்!!
எனக் கூறுகின்றவர் எவர்க்கிங் மங்
லையார்.

சாதலா சதனில் இன்னும்.
பேரென்ன விசேஷம்? பேரைய.
அதில் வழங்கப்படும் பெற்று
வாய் போல, இங்கு ஒன்றொரு
நபர்தம் ஒன்றொரு தலையா
களில் அடுத்தருளைய கொண்டு
பகிர்ந் கொள்பொறுதி நா த்தப்
படுகிறது. இங்கு கிறிஸ்து திருந்



திருப்புகழ் மாமா!

[illegible]

“இளை ஒவ்வொன்றும்
 தினாசி முப்பது அன்பர்கள் பங்
 கேற்கும் நிகழ்ச்சிகள். அனுமதி
 இலவசம். அது மட்டுமல்ல,
 கோளவயின் பல பகுதிகளிலிருந்
 தும் ஆர்வமுடன் வந்து செவ்வாய்
 அன்பர்களான, எங்கள் மொத்தம்
 காரில் இங்கு அனாமதா வரு
 கிறோம். அதுபோல நிகழ்ச்சிகள்
 முடிந்ததும், அன்பர்கள் அள்ளி
 வரவும் எங்களது காரிலேயே

அனாபாஸ் பகுதியினில் கொண்டு போர் விட்டுவிடு
கிறோம். இதற்கெல்லாம் நமங்கள் வரையிலும் க
டண்போர், நங்கொண்ட போர் பொதுவாகியுள்ள
வாய்க் கருகிதான் குறுகியதால் நடவடிக்கை

“க: த் த நான்கு ஆன்மிகவாக ஒளிவொரு
வாறு மும், தாழ்வினை விழாவைச் சிறப்பாக நடத்தி
வருகிறோம். இந்த விழாவில் கோவை மற்றும்
அனாதை நூற்றியுள்ள பகுதிகளையும் சேர்ந்த தமிழிளவச்
கலைநூல்கள், வாய்ப்புடைய கலைஞர்கள், வளநாடு
வரும் கலைஞர்கள் ஆகியோருக்கு வாய்ப்புகள் தரப்
பட்டு வருகின்றன. சாதாரண சதவீதம் ஏற்பாட்டிற்கு
சிறுவர் காவலப் பொழுது, குழந்தைகளுக்கென்றே
ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. வளரும் நிறுவன் நிறுவிய
மையங்களில் ஆன்மிகத்தை ஆரமாகப் பதிய வைத்
தல், எதிர்காலச் சமூகம் நிறைவு விளங்கும் வாய்ப்பு
வளை நூட்டிக்கை, நூற்பதாண்டு காப்பாக்க புது
தில்லியில் மத்திய அரசுப் பணிகளில் இருந்து வந்
துள்ள வணிக, கோவை வடவள்ளி சாதாரண சதவீ
வாய்ப்புகளே முழு ஆன்ம திருப்தியைத் தந்து வரு
கிறது” என்று பெருமிதப்படுகிறார் ஹரிஜனரன்.

செய்க்யும், சித்திரங்கள்: **புரங்கம் திருநாவு**

எலும்பு முறிவு எப்படி ஏற்படும்?
 'மிக உயரத்திலிருந்து விழுந்தால்' என்றோ,
 'பெரும் விபத்துகளினால்' என்றோதான்
 தாம் பதில் கூறுவோம்.

பேருந்தில் பாணன் செய்யும்போது,
 கரடுமுரடான சாண்டலினால் உடம்பு தாக்கிப் போடும்போது கூட, எலும்பு முறிவு ஏற்பட வாய்ப்பு. அந்த எலும்பு மிக மிகுதுவானதாக இருந்துவிட்டால், அதாவது, எலும்புகளில் போதிய அடர்த்தி இல்லாவிட்டால்.

இந்த நிலைமையே ஆஸ்டியோபெரோஸிஸ் (எலும்பு நீர் தேய்மாவால்) என்பார்கள்.

முதலில் ஆஸ்டியோபெரோஸிஸ் குறிக்கும் நிமிர்ந்த முறை குறித்தும் சில அடிப்படை உண்மைகளான அறிந்துகொள்ள,

அதை உறிஞ்சிக்கொள்ளும், கால்ஷியம் மட்டுமல்ல, வேறு சில கனிமங்கள் மற்றும் ஹார்மோன்கள் ஆகியனையும் ஏதும் பின் ஆரோக்கியத்துக்குத் தேவை. இவை குறைவாகப்போது, எலும்பில் உறுதித் தன்மையே குறைந்துவிடுகிறது.

இவ்விதம் வயது அதிகமாவது ஒரு முக்கிய காரணம். நீரிழிவு வயதைக் கூட, நீடிக்காததற்கான இந்தப் பாதிப்பு பெரும் பங்கும் வகைகிறது. தனி, வெள்ளை அநிக அளவில் பாதிக்கிறது. நடுத்தர வயதைக் கூட குறுக்கப்போது அவர்களுக்கு உண்டாகும் எலதலிலிருந்து திரிதும் கூட்டம் கொடுவதால், அப்போது அவர்கள் உடலில் அதுவரை கூடிது வந்த சக்தி



வருடத்துக்கு

கொடுகள் என்ற ஹார்மோன் கார்ப்பது திறுவுவிடுகிறது. அதுவரை உடலிலிருந்து கூட துதி: கூடுத கூடுத கொடுகள், உறு முக கூட எலும்பு உறுவல்திதில் உய்யவடு கிறது. உடலிலிருந்து திறுவுகள், எலும்பில் அடர்த்தி இல்லை குறைந்து, கிறது வலகிறது, உய்யை, அவர்களின் எலும்புகள் கொஞ்சம் அடித்திடு உறுவல்திதில் கூட உய்யவலி உறுவல்தி. இவ்வகை விடுதல் துல்கை எலும்பு முறிவு உய்ய வகலாம்.

இந்த நிலைமையில் தானாகக் கூடுத கூடுத கொடுகள் ஹார்மோனான,

வெயற்கையாகத் தயாரித்து, அவர்களுக்கு அளிக்கும் மிகச்சை வேடுகொள்ளப்பா.

து. ஆனால், இதனால் மற்று தெலவிக்கான வாய்ப்பு அதி கூடித்தாலுமர். அதிக வயை போந்தலாலுமர் இங்கு மிகர் சையை மருத்துவர்கள் இப் போது கரிந்துரைப்பதில்லை.

எலும்பை உறுதியாக்க முன்பெல்லாம் கால்ஷியம் மட்டுமே இயற்கை உய்வுகவான கால்ஷியம் திறுதத்

* டாக்டர் எல்லாத்திரன்

எலும்பு நல அறுவை சிகிச்சை நிபுணர் எஸ்.ரஜீத் திரளை அனுசுலியபோது...

"போதிய கால்ஷியம் கிடைக்காததனால், எலும்புகள் அடர்த்தி குறைந்து மிகுதுவாகின்றன. உடலுக்குக் கால்ஷியத்தின் செலுத் தினால் மட்டும் போதாது. அது சரிவான வடிவத்தில் கிடைத்தாவ்தான் எலும்பு



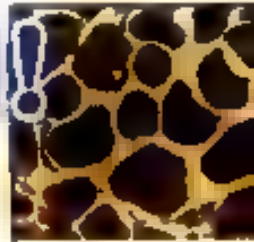


இதனால் எல்லாப் முறியு ஏற்படும் வாய்ப்பு துறைகிறது.

மிகச் சரியுத்திவ்தான் முன் நேறிய காலகயின், இன்மெருக்ஷன் மூலம் செலுத்தக்கடிய பருந்து அறிமுகமாக்கிடுக்கிற அதேகடியத் தில், இத்தியாவிலும் அறிமுகமாகி விடுக்கிறது என்பது கூடுதல் விசேஷம். கடந்த தான்கு பாதம் ஷேக்கு முன் அறிமுகமாகியிருக் தும் இத்தச் சிலிர்வை முறை முறிய வர்களுக்கு வரப்படுகிறது.

எழும்பிலுள்ள கலிபுப் பொருட் கலிவ் அடத்தியைக் கணிக்குப். உருவி (Bone Man-

ஒரே ஒரு ஊசி!



பலம், தலிப் போன்ற பலப்பெருதங்கள், கிளா, இளம்பிடுபொன்றாவை சிலகிக் செல் மயமாக்கி, குறிப்பாக, கலிபு வர்க்குக் கலம்பிளாப். உண்டி, 300 கிலாப் தலிபின் 300 மில்லிகிலாப். கலம்பிளாப். உண்டி.

ஆஸ்திரேலா செல்கள் என்பவை எழும்புப். உருவாக்கும் செல்கள். இவை பல்பிப் பொருதி ஒருவித வையப்பென்ற அளவான உருவாக்குகின்றன. அவற்றை அடத்தியைக்குப் பொருத்தான் கலம்பிளாப். இது குறைபாடும் இருக்க சில சிலாஸ்கிபொய்யில் என்ற பொருள் பொருள் உதவுகின்றது.

இதை மாத்கிளா வடிவில் திவழம் உட் கொள்ளும் சிலிர்வை முறை, லத்திவிடுந்து பத்து வருடங்களாக இருந்து வருகிறது. இதில் தொந்தரவு மிக்க பக்கவியைவர்கள் உண்டு. ஆனால், இப்போது ஸ்கி மருந்து வடிவில் இதே வேதியி் பொருளைச் செலுத்த முடியிறது. வருடத்துக்கு ஒரு முறை இந்த ஊசி மருந்தைச் செலுத்திக் கொண்டால் போதும். தல்ல பலன் ஏற்படுகிறது. பக்க விளைவுகள் தொந்தரவு இராது. எல்லாப்பின் அடத்து சுமார் 30விருந்து 40 சதவிகிதம் அதிகமாகிறது.

oral Doreity Motion) மூலம்

ஆஸ்திரேலா பொருட் கிளா. அதன் கொள்கை.

கட்டத்தியைக் கணிக்குடியும், ஊம்புது வரத்தூக்குப். சிறகு ஒளியிலாருவாருமே இத்தச் செலுதவையப் செலுதுகொள்ள வேண்டும். பொண்கென்றான் மாத விளக்கு திவழுவும் செலுதுகொள்ள வேண்டும் என்றும்.

ஒருமுறை செலுத்திக்கொள்ள வேண்டிய இத்த ஊசிமருத்தின் விவையுதான் என்பது என்பதோம். "அது அதிகமாகுதான். கலாப் பதிவாறாதினம் மூலம் ஒரு திறு வையப் இதைத் தலாசிக்கிறது என்பது தாலும் அதிக விவையாக இருக்கலாம். ஆனால், அந்த திறுவைத்திலும், "ஒரு வருடத்துக்குத் திவழும் மாத்கிளா வாய்க் தேவையாபடும் விளைபேராடு ஒப்பிடப்படும். ஸ்கிமருந்து சிலிர்வைக் கலவ செலவு குறைவானதாகத்தான் இருக்கும்" எவ்விதாரர்கள்" என்று விளக்கிவாட் டாக்டர் பதித்திரன். வருடம் முழுதும், மாத்கிளாகளில், அதுவும் பக்க விளைவுகளுடன், காலம் தள்ளாமல், ஒரே ஒரு ஊசி கூகத்தானே? 0



46664
It's in our hands

Friday! You're

—மருதன்

தென்செய்யவாக உலகத்தின் மிகப் பெரிய
வந்திரம் இருந்து பக்கிலாறு வாய்க்கு
செய்திகளும் பரிகல் பெருந் தனும் வந்த
தவிர்த்துந்நாலும், அமெரிக்கா அங்க
பரிகக்கு திரை இயினொன்றை
செய்ய முடியாது. ஒரு கணம் அகத்த
செய்யுவிட்டார். என்ன செய்வது என்று
அவருக்குத் தெரியவில்லை. பார்க்கிக்
வந்து சேர்த்து தந்து
அந்த வாய்க்கு கூட செ
ய்யுச் செய்கு அனாபாய்
பட்ட. ஒரு அகாய்க ஆணை.
அடுத்து என்ன செய்வது என்று தெர்
யவாக சில திமி புகள் வந்திருந்
திறை மண்டிடலா.

தற்செய்யவாக உலகத்தின் மிகப் பெரிய
வந்திரம் இருந்து பக்கிலாறு வாய்க்கு
செய்திகளும் பரிகல் பெருந் தனும் வந்த
தவிர்த்துந்நாலும், அமெரிக்கா அங்க
பரிகக்கு திரை இயினொன்றை
செய்ய முடியாது. ஒரு கணம் அகத்த
செய்யுவிட்டார். என்ன செய்வது என்று தெர்
யவாக சில திமி புகள் வந்திருந்
திறை மண்டிடலா.

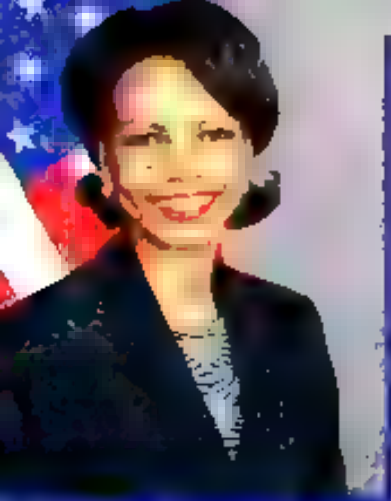
தென்செய்யவாக உலகத்தின் மிகப் பெரிய
வந்திரம் இருந்து பக்கிலாறு வாய்க்கு
செய்திகளும் பரிகல் பெருந் தனும் வந்த
தவிர்த்துந்நாலும், அமெரிக்கா அங்க
பரிகக்கு திரை இயினொன்றை
செய்ய முடியாது. ஒரு கணம் அகத்த
செய்யுவிட்டார். என்ன செய்வது என்று தெர்
யவாக சில திமி புகள் வந்திருந்
திறை மண்டிடலா.



எய்ட்ஸ்க்கு

இது இன்
வழிப் பற்றாமல் வந்த
திருப்பது அவை வகையாக உள்ளது.
பெரும் உறுத்தலாகவும் உள்ளது.
அவற்றிற்கு தான் தெரி வறுவறுத்தும்
இதை மறந்தி விட முயற்சி செய்
வதோம் என அறிவித்தார் என்.

தென்செய்யவாக உலகத்தின் மிகப் பெரிய
வந்திரம் இருந்து பக்கிலாறு வாய்க்கு
செய்திகளும் பரிகல் பெருந் தனும் வந்த
தவிர்த்துந்நாலும், அமெரிக்கா அங்க
பரிகக்கு திரை இயினொன்றை
செய்ய முடியாது. ஒரு கணம் அகத்த
செய்யுவிட்டார். என்ன செய்வது என்று தெர்
யவாக சில திமி புகள் வந்திருந்
திறை மண்டிடலா.



கொண்ட விடுதலை செயல்பாட்டார்!

கோயிலத்தில் அமெரிக்க அரசின் அமைப்புப்பாட்டை நீண்டகாலமாக விளக்கிவந்தவர். இப்போது நமக்கு அந்நேரம் இன்னும் உடனடியாக அமைவதும் ஒப்புதல் கொடுக்கும் சர்க்கரிருத்தத்துக்கான சத்தியாவதத்தார் செய்குவதில்லாம். அதிபருக்கு அனுப்பி, ஒப்புதல் வாங்கிவிடுவோம். உடனடி உடனடி ஒரு கார்ட் எடுத்து மண்டைகாவுக்கு அனுப்பிவிட காம். பிறந்த நான் பரிசாக.

மண்டை மண்டை, இனி நீங்கள் தீவிவாதி இல்லை யாது. ஆப்பிரிக்க தேசிய கடங்கியல் மீதான தண்டனை அகற்றிவிட்டோம். இந்நூற்றாண்டின் முக்கிய அகிம்சைப் போராட்டத் தலைவராக உங்களை அங்கீகரிக்கிறோம். இப்படிக்கு அமெரிக்கா.

“சார், மிகக் தவிர” என்று அந்த சத்தியாவத வாங்கி உங்களை காத்துக்கொண்டு விட்டார் மண்டை.

கனத்தல் முதல்த தேவர் அது. அமைதி ஸர்வனம், சுருணை மது எல்லாம் உதவாது. அடிக்கு அடி, உதைக்கு உதை என்று இறங்கினால் மட்டுமே போராட்டம் வெற்றி பெறும் என்னும் மனத்களால் மண்டைலா அப்போது இருந்தார்.

மண்டை லா, ஒரு தீவிவாதி என ஒரு பிம்பத்தை தென்னாப்பிரிக்க அரசாங்கம் உருவாக்கி வைத்தது. 1960ல் ஆப்பிரிக்க தேசிய

எதிராக... 46664

காங்கிரஸ் தலை செயல்பாட்டை முதன்மை தீவிவாதிவாக நென்னை மண்டைலா அறிவிக்கப்பட்டார். சிதறடிக்கப்பட்டார்.

இதையடுத்து, தேசிய ஆப்பிரிக்க காங்கிரஸ் ஒரு தீவிவாத இலக்கம் என்று அமெரிக்கா அறிவித்தது. மிகச் சிக்கிரத்தில் சாதல்கப் போராட்டமுறைக்கு மண்டைலா திருமீலிவிட்டாலும், அவளாய் பற்றிய பிம்பத்தை மாற்றிக்கொண்ட தென் ஆப்பிரிக்க அரசும் அமெரிக்க அரசும் தயாராக இன்னும். நீ ஆண்டு சிறை வாசத்துக்குப் பிறகு மண்

1964 சிறையில் இருந்தபோது மண்டை லாவின் அமை யான எண். ஒடுக்கு முறையின் குற்றமாக அன்று சுருதப்பட்ட 46664. இந்த பிறந்ததான் விழாவின்போது உருமாறிவிட்டது. விழாவின் கவத்துகொள்வதற்கு மொத்தம் 46664 துறையுள் பட்டினம் அச்சடிக்கப்பட்டன. கடைத்த வகுமாவத்தை எய்ட்ஸ் விழிப்புணர்வுப் பிரசாரத்துக்கு அளித்துவிட்டார் மண்டை லா. மண்ணி திறவெறிக்கு எதிராகப் போராடிக்கொண்டிருந்த மண்டை லா, இப்போது எம்மில் விழிப்புணர்வு பிரசாரத்தில் முழுமையாக இறங்கியவனார். இன்று தென் ஆப்பிரிக்காவை உலுக்கியெடுத்துக்கொண்டிருக்கும் முக்கிய பிரச்சனை எய்ட்ஸ். 46664, இப்போது எய்ட்ஸ் விழிப்புணர்வு பிரசாரத்தின் குறியீடாக மாற்றிவிடப்பட்டது.

என்ன பரிசு?

●சரியான

விடைகளுடன் வரும் முதல்
10 கூப்பங்களுக்கு விஜய்
படம் பொறித்த டி-ஷர்ட்...

●குலுக்கல் முறைமில்
தேர்ந்தெடுக்கப்படும்
100 அதிர்ஷ்டசாலிகளுக்கு
விஜய் கையெழுத்திட்ட
ஸ்டிகர்...

தயில் அறிவான, நிறமையான பொண்ணுங்
கன்னு நனைக்ககிட்டோம். ஆனா, அப்போ
கூட விஜய்யோட கல்யாணத்தைப் பத்தி நாங்க
யோசிக்கலை. அவங்க வீட்டையும் அந்த
யோசனை இல்லை.

இரும்பவும் 1997ல் சென்னைக்கு வந்தாங்க.
அந்த மூணு மாசத்துல, ரெண்டு பொண்ணுங்
களும் அடிக்கடி எங்க வீட்டுக்கு வருவாங்க.
எங்களைப் பார்த்துப் பேசுவாங்க.

ஒரு நாள் அவங்க ரெண்டுபேரும் சாதார
ணமா எப்பவும் போலத்தாய் பேசிக்கிட்டு
இருந்தாங்க. என் கணவர், தோகிட்ட,
"நீ விஜய்யைப் பத்தி என்ன
நினைக்கிறே? உனக்கு விஜய்
யைப் பிடிச்சிருக்கா? அவ
னைக் கல்யாணம் பண்ணிக்க
உனக்குச் சம்மதமா?"ன்னு
தேரடியா விஷயத்துக்கு
வந்துட்டாள்.

தோவுக்கு என்ன
பதில் சொல்றதுன்னே
தெரியலை. 'டக்'குன்னு
இப்படிக்கேட்டவுடனே
நினைச்சுப் போயிடுச்சு.
ரொம்ப தேரம் யோசிச்
சுட்டு, தயங்கித் தயங்கி
பதில் சொல்லிச்சு.

"நாங்க ரொம்பவும் ஆந்த
டாக்ஸான இந்து ஃபேமிலியச்

சேந்தவங்க. ஃபிவிற் இண்டஸ்ட்ரி
யைச் சேர்ந்த ஒருத்தரைக் கல்யாணம்
செஞ்சுக்க எங்க அம்மாவும் அப்பா
வும் ஒத்துப்பாங்களான்னு தெரி
யலை"ன்னு சொல்லிச்சு. அவ்விடக்குக்
கிளம்பிப் போனவங்க, அவங்க
அம்மா, அப்பாதிட்ட என் கணவர்
இப்படிக்கேட்டதைச் சொல்லி
யிருக்காங்க.

பொதுவாவே, பெண்ணைப்
பெத்த எல்லாருக்கும் ஒரு பயம்
இப்பவும் இருக்கத்தான் செய்யுது.
சிளிமா உலகம் ஒரு மாய உலகம்;
எந்த நேரத்துல என்ன நடக்கும்னு
யாராலயும் சொல்ல முடியாது; ஒரு
நடிகர், கொஞ்ச நாளைக்கு ஒரு
பெண்ணோட குடும்பம் நடத்திட்டு
டைவர்ஸ் பண்ணுங்கறது இங்க
ரொம்ப சகஜம். தோவோட அம்மா
வும் அப்பாவும் சிலிரிமத் துறைக்குச்
சம்பந்தமே இவ்லாதவங்க. அவங்
களுக்கு என்ன பதில் சொல்றதுன்னு
தெரியலை. ஆனா, தோவுக்கு இதுல
விருப்பம் இருந்திருக்கும் போல.

ரெண்டு பொண்ணுங்களும் மாறி



தொடர் சங்கீதிப் போட்டி கூப்பன்

கூ & கீழ்



விஜய்
விண்ணர்ஸ் - 10

மரபு வந்தவனார் பத்தி சுத்தமும்
கொல்லியிறைக்காவது "நிங்கு திணைக்கூறு
மரபிற் இயல்பு. அஃகெனின் இன்று என்" நி
வினயோ சங்கீதரீசகர் அங்கெனந் - கிணை
ஆன்மரபுப் கொம்பு வித்திசைமரபு
மரபு. கொம்பு கவினாசைமரபு
இதுவ பம்பாய நறுக்கு ஒவ்வொரு
இயல்பு என்னு கொல்லி கொல்லியோ
மரபு மரபிற் இருந்த அங்கை மரபு
கொல்லி கொல்லு.

ஒரு மரபு கொல்லி அங்கை
இரங்கி எந்தும், கொல்லி மரபு
கொல்லி அங்கை. அங்கை
கொல்லி அங்கை. அங்கை
கொல்லி அங்கை. அங்கை

(கொட்கும்)

எழுத்து எழுத்து : பரது சத்யா

இரண்டே வரகங்களை

கொடை சத்திரசேவர் மருதம், 'என் செல்ல
தாபதி' தென் அசத்தல் இருக்கதானே?
தீங்கதும் கம்பு அசத்தல்க தீங்க. கொடை
வாரப் கொட்டிக்கு மகமனன்னு எம்மீன்
குடியிது!

■ விஜய் விண்ணர்ஸ் - 5 தொடர் சங்கீதிப்
போட்டிக்கான முடிவும், இந்த வார
கூப்பனும் பக்கம் 78ல் உள்ளன.

● பதினாறு வாரமும் அறிமுகப் போட்டி தொடர்
போட்டு ஒவ்வொரு வாரமும் பரிசு பதி
ஒன்றாவது வாரம் பம்பு போட்டி, விவப்பான
மெகா பரிசுகள்!

● தீங்க செய்ய வேண்டியது கொம்பு சிம்பின்!
ஒவ்வொரு வாரமும் ருத்து கேசினிசு போட்டி
ஆதல் ஒவ்வொரு தொடரிலிருந்து வரும் சரியான
விடைகளை 'அக' அடிக்க கூப்பன்னையும் திரும்பி,
அந்தப் பக்கத்தைக் கத்தரிசு அனுப்பலாம்.

● ஒருவரை எத்தனை கூப்பன் வேண்டும்னாலும்
அனுப்பலாம் ஆனால் ஜெரோஸ் கூடாது. எவ்
வளவு வேகமா அனுப்பதிங்கனோ அந்தவாங்கும்
பரிசு பெற சாணஸ் இருக்கு!

● வெவ்வேறு பதினாறு வார பம்பு போட்டியில்
தீங்க கலந்துக்கணும்னா 'விஜய்' ஸ்டிக் போட்ட
'தொடர் சங்கீதி கூப்பன்ஸ்' பத்திரமா சேகரிக்க
கணுய. (இந்த வாரம்-77ஆம் பக்கம் இருக்கு)

● பதினாறு வார போட்டியோடு தொடர்
சங்கீதி கூப்பன்கள் அனைத்தையும் இணைக்க
அனுப்பலாம். ஒரு கூப்பனை 'மிஸ்' பண்ணினா
லும், தீங்க அந்த விவப்பான பரிசுகளை 'மிஸ்'
பண்ணிடுவீங்க.

● இந்த பதினாறு வாரத்தில் உங்களுக்கு ஒரு
இதழ் சிடைக்காமப் போனாலும், உடனே
எங்களுக்கு அபோன் பண்ணுங்க. உங்க நகரத்து
வெள்ளை மூலம் கிடைக்க உதவி செய்யலாம்.
கோ. டயல் : 4343 8888

● போட்டி குறித்த முடிவுகளில் ஆசிரியரின் தீர்மானம்
இறுதி.



விஜய் வின்னர்ஸ்-7

**தொடர் சங்கிலிப் போட்டி
பரிசு பெற்றோர் விவரம்...**

1. ஜே.ராஜேஸ்வரி, சேலம்
2. பி.அபிவேஷ், தஞ்சாவூர்
3. எம்.மனோர் அலிகான், முதுபேட்
4. வி.பூராம், திருச்சி
5. க.மோகன், திருவண்ணாமலை
6. எஸ்.அனிருத் சித்தார்த், சென்னை
7. எஸ்.ககன்யா, திருச்சி
8. கே.கலோசனா, மங்கலம்
9. பி.புவனேஷ், தஞ்சாவூர்

10. தி.கலைச்செல்வன், திருச்சி
- * முதல் பத்து கூப்பங்களை அனுப்பிய மேற்கண்டோருக்கு விஜய் படம் பொறித்த டி-ஷர்ட் பரிசாக அனுப்பி வைக்கப்படும்.
- * குலுக்கல் முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 100 அதிர்ஷ்டசாலிகளுக்கு விஜய் கையெழுத்திட்ட ஸ்டிக்ஸ் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

இந்த வாரக் கேள்விகள்!

கடைசி தேதி : 24.07.2008

1. விஜய்யின் தாய் மரமா யார்?
 - ☐ பாடகர் எஸ்.என்.கரேந்த்ரர்
 - ☐ பாடகர் ஜேகதாஸ்
- II. 'தான் ஒரு தடவை முடிவு பண்ணிட்டே, என் பேச்சை நானே கேட்க மாட்டேன்' - இது எத்தப் பட டயலாக்?
 - ☐ போக்ரி ☐ லசந்த வாலஸ்
3. விஜய் ரசிகர் மன்றக் கொடியில் உள்ள வாசகம்
 - ☐ நம்மஸ் முடியும் ☐ உன்னஸ் முடியும்
4. 'விஸ்லா' படத்தில் விஜய்யின் ஜோடி
 - ☐ த்ரிஷா ☐ நயனதாரா
- III. விஜய்க்கு தமிழ்நாட்டில் எத்தனை ரசிகர் மன்றங்கள் உள்ளன?
 - ☐ 25,000க்கு மேல் ☐ 50,000க்கு மேல்

பெயர் : வயது :

முகவரி :

செல் : இ.மெயில் :

போட்டி கூப்பன் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

விஜய் வின்னர்ஸ் போட்டி - 10,

கல்கி, 47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு ரோடு,

ரங்கூரூரங்கல், சென்னை - 600 032



பெண்

நீன்பன் சாம்பன் மெக்கி கோவிலிருந்து என் வீட்டுக்கு வந்திருந்தான். அவனுக்கு நம் நாட்டு பண்டாடு, பழக்க வழக்கங்களில் அந்த நாட்டம். நாலு முழ வேட்டியும், அரைக்கை சட்டையும் பிடிவாதமாய் அணிந்தான். பந்திப் பாயில் கிரம்பப்பட்டு சம்மணமிட்டு அமர்ந்து, தலைவாழை இலையில் வழிய வழிய சாப்பிட்டான்.

நெடுஞ்சாலைவிலிருக்கும் ஒரு கோயிலில் நிருவிரா கூட்டம் வேறு. என் வெள்ளை மனையோர எல்லாவுற்றாயும் படம் பிடித்தான்.

எங்கு போனாலும் பேசுத்திவ்தான் போக வேண்டும் என பிடிவாதமாய் இருந்தான். எனக்குத் தாய்க்கூட மாய் இருந்தது. குண்டும் குழியுமாக மானவகள் நிறந்து கிடக்கும் காக்கை. உள் குப்பைக் கூளம்; மழை பெய்த சேறு சகதி; மக்கள் கொஞ்சம்கூட வெட்கப்படாமல் துப்பும் எல்லை. விதியைச் சிவப்பாக்கும் வெற்றிலைப் பாக்கு. காற்றில் தூற்றற்றம், கொக்கடி. எனக்கு ஒரு நாள் அளவச்சி போதும் போதும் என்றிருந்தது. எந்தனை அசிங்கம்! அவமானம். எனக்கு வெட்கம் பிடுங்கித் தின்றது.

நம் நாட்டு மாவம் இந்த வெளி நாட்டுக்காரன் முன்பா கப்பலோடு வெண்ணும்? அவன் நாட்டுச் சுத்தமாம் அழகும் எங்கே? நம் நாட்டு அகத்தமும், ஆபாசமும் எங்கே? என்ன பேசுவது என்பது தெரியாமல் நான் மயங்கி நின்றபோது, சாம்பன் என் முதுகைத் தட்டினான்.

"கிரேட்! உங்கள் நாட்டிலைவாக்க, நினைக்க எனக்கு ஆச்சரியமாகவும், பெருமையாகவும் இருக்கிறது. நானும் வந்த இந்த ஒரு வாரத்தில் கவனித்தேன். ஆனாலும், பெண்ணும் அவர்கள் கணவன்,

மனையோ ஆவாழும் ஒரு கௌரவமான இளைவெளியாள், மரியாதையாக தெருவினார். பொது இடங்களிலும் நடந்து கொள்வதைப் பார்த்தேன். வங்கள் நாடென்றால், அளையப்பதும், இறுகத் தழுவுவதும், உதட்டோடு உதடு கடித்து முத்தமிடுவதும் எவ்வு சாதாரணமாய் நடக்கும். இங்கு அது மாநிலி ஒரு கார்டியைக்கூட நான் காணவில்லை. இரண்டாவது, பொது இடங்களில் தாய்மார்கள் தம் குழந்தைகளுக்குப் பாலூட்டுவதைப் பார்த்தேன். அப்பொழுதெல்லாம் ஓர் ஆண்கூட வித்தியாசமாய்ப் பார்த்ததோ, பன் அந்தக் திசைவிட இருப்பியதோ கூட இல்லை. தாய்மைக்கு இங்கு இருக்கும் மதிப்பும், மரியாதையும், வேறு எங்கும் பார்க்க முடியாத ஒர் அற்புதம். எனக்கு மெய் சிலிக்கிறது. இந்தப் பண்பாடுதான் உங்கள் நாட்டின் பவம்... அதற்கு என் வந்தனம்!" என்று சாம்பன் சொன்னபோது, எனக்குப் பெருமையாகவும் அவனின் மாற்றுப் பார்வை ஆச்சரியமாகவும் இருந்தது.

உணக்கு வந்ததா இந்தக் கணவு?



= சிந்தனையுடன்

பூமி உட்கூடிய விழும்
கொண்டிருக்கிற கிணறுகளாய்
பாவிதின் ஸ்பென்...

ஒலிகள் எட்டையில்
புகை ஊதி
பெருத்தலைகள்...

உவாகக் காற்றில்
வாகை வச்சாய்
தூக்க பூக்கள்...

காடுகளில்
குயில் கூவல்
அடலி
கோடாரிகளின் சத்தம்...

ஆற்றாநீரை
அளவிட பருகும் காலம்
கற்பனையாகி.

பாதம் துனக்கவே
பயம் கொள்ளும்
சாவக் கழிவுகளின் வீச்சம்...

உறக்கம் தின்று உள்ளை
எழுப்பவில்லையா
தூளை
மாண்புட விளத்தகள்
அழுகும் கணவு.

நீங்கள் கேட்டவை

தூராக

● கே.தெய்வதிகாசாமி,

சென்னை - 82

7 'தி.மு.க.வுக்கும் தினகரன் பத்திரி வகக்கும் இனி எவ்விதத் தொடர்பும் இல்லை; கழகத்தவர் யாரும் அதில் விளம்பரங்கள் கொடுக்க வேண்டாம்' என்று தி.மு.க. அறிவித்ததுவென்று பற்றி...?

1 இது கூட சரியில்லை. ஏனென்று சொல்லவும் கூடாது. இதை அறிவிப்பதற்கும் சம்பந்தம் இல்லை என்பது நினைவு. ஒரு மாதம் தினகரன் திருவாரூர் தி.மு.க. கூடும், கருணாநிதி சம்பந்தமின்றி

இந்தையை அறிக்கை வெளி செய்து மத்திய சம்பந்தம் இல்லை என்றும் தெரிவித்து, ஆக, அரசு விளம்பரங்கள் மட்டும்தான், அது, அதன் திருவாரூர் மட்டும்தான் விளம்பரம் கருவியாக, தினகரனுக்கு மட்டும்தான், அரசு கொடுக்கக்கூடிய எதிர்க்கட்சி செய்து கொடுக்கக் கூடாது என்று மத்திய சம்பந்தம் இல்லாதது.

● எம். சம்பந்தம்.

வேலாந்தரம்பாளையம்

7 முகேஷ் அம் பானி, ராஜர் அடம்பிய தம் குடும்பத்திற்கு, எட்டா சிறம் போடி ருபாய் செவ்வில் வீடு கட்டி முடித்துவாரே - இது சரியா?

1 சட்டப்படி சரியாக இருக்கலாம். ஆனால், அருவருப்பான, மனிதரின் முடி யாத ஆடம்பரம்.

● எஸ். பகிஷ்காரி, திருவாரூர்

7 தமிழகத்தில் தினகரன் ஆகக்



● திரு. க. செல்வம் பகிஷ்காரி.



● எட்டாந்தரம்போடி ஆடம்பரம்

● முனை விட்டுள்ள திட்டம்



தி.மு.க. வின், தினகரன் பகிஷ்காரிப்பு...?

புதைக்கப்பட்ட பற்றி...?

1 தினகரன் புதைக்கப்பட்ட, தினகரன் காரணம் தினகரன் திருவாரூர் பற்றிய கவனத்தை அளிக்கின்றன.

● ஏ.எஸ்.யோகாநாதன், கலிங்கியம்

7 சென்னை தினகரன் பற்றி...

தகவல் இருப்பதை, அமெரிக்க நாளை அமைப்பு அனுப்பிய ஃபீனிக்ஸ் வீண் கலம் உறுதி செய்துய்வதே?

! விஞ்ஞான அனுமானத்தை உறுதி செய்யும் இந்தச் செய்தி குளிர்ச்சியானது எனில், ஆர்ச்சுக் பிரதேசத்தில் முதல்முறையாக, வரவுள்ள கோடைநின்போது பனியை இல்லாது உருகிப் போகும் என்றதையங்கா ஆசிரியர், புவி வெப்பம் குறித்து அச்சுறுத்துகிறது.

● ரேவதிப்பிரயன், ஈரோடு

9 கம்பாணம் ஆகாத தூங்கு வானுக்கு நேரப்பட்ட பெண்ணுக்கு, உணிக்பெய்கை வழங்கிட உத்தரவிட்டுள்ள காவலரின் திட்டம் பாறாட்டுக்குரியதுதானே...?

! இது போன்ற உதவித் தொகைகளைக் குறைத்துக்கொண்டே, வந்து, இறுதியில் நிறுத்திவிடுவதே உத்தரவு. நகர்வாங்குதும் தள்ளிவைக்கும் கனம் அவருக்கு, 1997-98-ம் ஆண்டில், உணக்குவிப்பதே அரசுக்கு அருது.

● வி.ஜெயங்கொண்டம், கரிகாலப்பதி

9 கோவில்களில் ஆண்டிக நூலகம் அமைக்க முதல்வர் ஆலாபனிட்ட. அதன் பாயாட்டி, "கோவிலுள் இட்டபொது உத்தரவு" பருத்தாய், காவலரின் தொண்டுகளையர் பற்றித்தாய் முதலில் பாடிவிடுவார்' என முன்வாய் நீதியிடு ஏ...ஆர்.வாழ்மணம் கூறியுள்ளது குறித்து?

! அர்.வாழ்மணம் புகழ் பாடாதுயன்ப நிங்களை பாடிட்டுப் போங்கனென். போய் போத்த பெரியவர்கள் ஏன் இழுத்து. அவர் கூறுக்கும் உங்களுக்கும் சேரித்து இழக்கு உண்டாக்கிங்க?

● எஸ். பக்ஷிராமி,

திருவாரூர்

9 மதுரை நிகழ்ச்சி ஒன்றில் கவிமொழிதா, 'வாழும் பெண் பெரியவர்' என்று பாடிட்டபொது பற்றி...?

! அதனை அவர் அதே நேரையில் நிராகரித்து, பெரியவர் பள்ளியில் நாம் ஆரம்ப நிலை மாணவர்தான் என்பது பேசியது, அவரது

அடக்கத்தை மட்டுமின்றி, பெரியவர்பால் அவர் கொண்ட ஈடுபாட்டையும் மரியாதையையும் வெளிப்படுத்தியது.

● புர.க.மணிவண்ணன், திருப்பூர்

9 ஆட்சிபாளர்களைக் கண்டாய் ஏன் அதிகாரிகள் பயப்படுகிறார்கள்?

! எம்.பாஸ்கரின் கேள்வியே உங்கள் கேள்விக்கு விடை!

● எம்.பாஸ்கர், திண்டுக்கல்

9 அமைச்சர் எ.வ.வேலுவுக்குச் சொந்தமான பன்னிரண்டு, பன்னிரண்டாயிரம் வரம்பு பொதுத் தேர்வின்போது ஆய்வு மேற்கொண்ட தற்காக, கல்வித்துறை அதிகாரிகளுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் இடமாற்ற உத்தரவு பற்றியுண்டே?

● வி.விஜயகுமார், தேவனாங்குறிச்சி

9 இய்வறைய அரசியல்வாதிகள் வெறும் வாக்கு பொழுட்டாக, வாக்குறுதி என்று கூறிக்கொள்கிறார்களே... பொருத்த வாக்காக நினைவு செய்தாய்தானே வாக்குறுதி என்று அந்தவர்?

! கொடுக்கப்பட்டதென்ற வாக்குறுதிகள்; நிறைவேற்றப்படுவதும் வாக்குறுதிதான். கொடுக்காததும் வாக்குறுதிகள் எவ்வாறே நிறைவேற்றப்பட வேண்டிய அவசியமில்லை என்பது அரசியலில் புதிய கொள்கை.

● கே.துரைசாமி, எங்கலாப்பட்டி

9 சென்ட்ராலிய நிழுவணக்கம் நஷ்டமடைந்தவர்களுக்கு வியாபக இருக்கிறதே... அதிக விலைக்கு வாங்கி, குறைத்து விற்கு விலையில்லையோ?

! சென்ட்ரால், மசம் விலை என்பது,

■ தீண்டு வரும்.

■ பட்டியல்





● வெங்கடேஸ் தங்கப்பன்

● பந்தாட்டமும் தேவன்

மர்ம முடிச்சுகள் பல கொண்ட உற்பத்திச் செலவு மற்றும் பலவித வரிகளை உள் ளடக்கிய பயங்கரச் சிக்கல். ஒன்று மட்டும் நிச்சயம். உலகச் சந்தையில் கச்சா எண் ணைப் விளைவதும் தமக்கு விவியோதிக் கப்படும் பெட்ரோல், மசல் விளைவதும், மலையுக்கும் மடுவுக்குமான வித்தியாசம் உண்டு. பெட்ரோலிய திறுவனங்கள் அடைவதாகக் கூறப்படும் நஷ்டமும் தம் தலைமையில்தான் விடியும்.

● இரா.கம்பாளனகத்தரம், மதுரை
? அரசியலில் பிரவேசிக்க நடிக்கப் பிரபு ஆயத்தமாகிவிட்டார். அவரது சந்தையே தொத்துபோன துறையில் அவரால் என்ன செய்ய முடியும்?

● இரா.சண்முகம்,
கடலூர் துறைமுகம்
? அட்டா, நம்ம விஜய் சாகும் கொடி ரிலீஸ் பண்ணி அசத்திட்டாரு... மின்ட் நீளுங்கனோ! இது சரியா?

! இருவருக்கும் ஒரே பதில்தான். பிரபுவோ விஜய்யோ செய்வது தப்புன்னு எப்படிச் சொல்ல முடியும்? அவங்களுக்கு உரிமை இருக்கு, நினைநாட்டிக்கறாங்க. ஸ்டைலிலும் நடிப்பிலும் கொடி நாட்டிட்டா அரசியலிலும் கொடி நாட்டறதுய் நது. இன்னதைக்கு நடிப்புலக் இலக்கணமா மாறிட்டு வகுநிலை...)

● ஜி.கிருஷ்ணமூர்த்தி.
சென்னை - 11
? தமிழக நதிகளை இணைக்க

கு. 375 கோடி மதிப்பிலான முதல் கட்ட பணிகளுக்கு, முதல்வர் பின்னையார் கழி போட்டிருப்பது பற்றி...?

! அவருக்குப் பின்னையார் கழிவில் நம்பிக்கை இல்லா விட்டாலும், நல்ல திட்டம் தனது நிறைவேற்றம் வின் விதாயகனைப் பிரார்த்திப் போம்.

● கு. அருணாசலம்,
தென்காசி □
? தொடர்கதையாக

□ கு. 100 பரிசு பெறுபவன்:
கு. அருணாசலம்,
தென்காசி

* கு. 50 பரிசு பெறுபவன்:
டி. கப்பிரமணியன்,
அவினாசி

கோடி கோடி
பாண விவசாயக்கடன்
தன்னுடைய! நம் நாட்டின் பண லீக்கம் மற்றும் விவசாயி உயர்வுக்கு இதுவும் ஒரு காரணம்தானோ?

! ஆமாம்! ஆமாம்! ஆமாம்! ஆமாம், எதிர்க்கட்சிகள் கூட அதைக் கட்டிக் காட்டவை. காரணம், வேண்டு வங்கிக்கு நஷ்டம் ஏற்படும் எங்கிற பயம்தான்.

● டி. கப்பிரமணியன், அவினாசி*
? பணமனை கூட்டணி இருப்பதால் தக்கவை அளிக்க முடியாது என்ற கதையித்தில்தான், கமலதாஸ் விவசாயசரி, பின்வெட்டுப் பிரச்சனையில் இவ்வளவு அடைசியமாக இருக்கிறாரா?

! பலமான கூட்டணி தரும் அடைசியம் என்பதைக் காட்டிலும், பிரச்சனையின் மேலமர்ஸ்டத்தை எதிர்கொள்ளலியலாத கொள்ளை பல்வீனம்தான் காரணம். □

காஸ் கிளோசுட்ரஸ் காசு கிளோசுட்ரஸ்

நாஸாயியாடு விடுவாறை முடிவாறு ஒடிவாறு தெரிவாமல் ஒடி முடித்துவிட்டு
ஒரு நாறும், முடிபுது நா கலிம் துங்கம், போர் போர், பிசை தெரிவாமல் மனத்துக்குள்
வளர்ந்திவை நினைத்துக்கொண்டிருந்தது கலிம். தோஷம் கொண்டு வந்து வந்தார்
போகித்தும் பார்த்தான். துரிப்பாக வந்த நினைவுக்கு காசித்தான்.

நண்பர்கள் வருமியல்லை. எல்லோருக்கும் விடுவாறையாக அழிக்க, ஒரு அத்தை
விடு, மனசாவிடு, நன்றாவிடு என்று எடுத்துப் இருக்கிறது. தனக்கு மட்டுமே வருவான்
முத்துமாரியம்மன் கொலித்தான் போகட்டும்.

‘என், ஒன்றுக்கென்னடா கொண்டுசெல் அம்மம்மா அத்தைக்காரி ஆசையாததான்
இருப்பா. உங்கப்பா உடுவாறு கேளு. பல் பத்தி வட்ட மனா
சுருங்குழிவ அது வந்து கூட்டிக்கின்று போகித் தான் என்று
அப்பா ஒரு நாள் சொன்னா.

குடும்ப அபிமானம் விடுவாறு ஒரு கண்ணீர், அத்தை
உறவு விடுபட்டிருக்கிறது என்பதை பத்த நாள் புதிது
கொண்டான்.

வாறுமற்ற தவினாமலி: வளர்ந்திவை நினைத்துக்
கொண்டிருந்தான் போதும். அதுவும் அன்றைக்கு தான்
மென்று நினைத்துக்கொண்டு அவளால் தீக்கும் புறப்
பட்டிப் போனபோது, வந்திப் போன கண்ணாடிக்காரி
கண் வாயலில் அவளால் சத்திக்க தீத்தது. ஆரக்கடும்
மறக்காறு.

முற்றிலும் மாறுபாடு : வளர்ந்திவை அன்றைக்கு
அவள் கண்ணால் துரிப்போர் இல்லை. தீக் வளம்
வந்தில், கலிந்த V போட்டிக் தெருவெல்லாம்
தாவணி. மடித்துக் கொண்டு வந்தும் அப்போது
கடிக்கும் பட்டாம்பூண்டு சிப்பறும்.

‘போல் குடுமி தோள்’ என்று வந்தான் வந்தான்.
அவன் பார்த்தபோது அவன் தன் பத்து வான்
களிலும் மொதிர வந்தல் அணித்திருக்கான் தந்து
பையாவுக்கு இரண்டு என்று சொல்கும் மகிசன்
திற மொதிரம் அப்படியே கடித்துச் சாப்பிட்டுத்
கொண்டே போனான், இறுதியில் பத்து வான்களையும்
எண்ணெய்ப் பிசுபிசுப்புடன் பளபளக்கும்.

பத்தாறுவாறுக்கு அதைப் பார்த்துவிட்டு வெறுக்கென்று



எப்போது வடிவம் பெறும்?

"பத்தாய்கிளாஸுக்குப் படிக்கிற யாடா?" வளர்மதிதான் கேட்டாள்.

கதாரித்து, "இன்னும் இன்னம்" என்று பதில் சொல்வான், என்ன ஆவாயும். இந்தச் சந்திப்பில் காதல் குறித்து மட்டும் பேசுவதில்லை என்று முடிவு செய்து கொண்டான். அவன் எதிர்பார்க்கட்டுமோ? 'வன்டா குடுமி, என்னை வய் பண்ணேன்று நீ சொல்லவேறில்லா?' கேட்கட்டும். கேட்கத் தோன்றுமல்லவா. கடத்த ஆண்டு முழுதும் ஒவ்வொரு முறை பேசும்போதும் சொல்லிவிடுக்கிறான்.

ஈ போடா... ஐஸா... எபத்தியம் மாதிரி பேசாத. பேக்கு. எங்க தாத்தாக்குத் தெரிஞ்சா... நெறப் மாஸ்டர் என்ன பண்ணுவாரா தெரியுமா? நீ கதை படப்பேற... உங்கப்பாட்ட வந்து சொல்லட்டுமா? வேணாண்டா குடுமி. இதெல்லாம் தப்பு. வேற எதுவுமே பேசமாட்டியா?

சந்திரப்பங்களுக்குமேற்ப பதில்கள் வெவ்வேறு விதங்களில் வந்திருக்கின்றன. மிகக் கவனமாக ஒருமுறைகூட அவன் கேட்பதற்கு வலிக்காட்டியதில்லை, காதல் ஒரு பெரிய விஷயமே இல்லை என்பதாக.

உன்னாலிலேயே அப்படித்தான் நினைக்கிறாவா?

வளர்மதி பற்றிய ஓராய்கம் என்றால், முதலில் வருவது அவளுக்கு முகம். அப்பிறகு குரல். ஈ போடா என்கிற செல்லக் கோபம். அப்பிறகு அந்த விஷேச தாவணி. பட்டாப் பூச்சி பறக்கிற ரிப்பன். ஆ, அந்தப் பாதம்

கள் பார்த்துக்கொண்டே இருக்கலாம். அவளுக்குக்கேன்றே எங்கிருந்தோ பூப் போட்ட செருப்பு கிடைத்துவிடுகிறது. ஒரு பூவினியை பராமம் செய்யும் இன்வொகு பூ

"ஊக்கு எங்கயும் போகலியாடா?" என்று வளர்மதி கேட்டாள்.

"இல்ல வளகு. சொந்தக்காரங்க வீட்டுக்கெல்லாம் போறதில்ல."

"படப் போலியா?"

"இல்லை."

"படிக்கிறியான்னா?"

யோசித்தான்.

"வேற என்னதான் பண்ணா?"

"கம்மாதான் வளகு இருக்கேன்."

"ஐயோ, கம்மாருக்கற சூழ்சியப் பாரு" என்று சொல்லிவிட்டு, ஒரு மோதிரத்தைக் கடித்தபடி நடக்கத் தொடங்கிவிட்டான். பத்திரப்பதனுக்கு அந்தச் சந்திப்பே ஒரு மாதத்தைக் கடத்தப் போதுமானதாக இருந்தது. ரகியமாக ஒரு தேரட்டுப் புத்தகத்தில் நிறைய கவிதைகள் எழுதினான்.

அப்போ வளர்மதி!

உன்னை நினைத்து

சாத்திரியெல்லாம் தான்

துங்குவனே இன்னை

நீ கண்ணாவிட்டு இரங்கினாய்தானே

தான் கண்ணாடி முடியும்

என்று எழுதி ஒரு கேள்விக்குறியும் இரண்டு ஆச்சரியக்குறிகளும் போட்டுவிட்டுப் பார்த்தான். கவிதை பிரமாதமாக வந்துவிட்டதுபோலத் தோன்றியது. ஒரே பரவசமாகிவிட்டது.

மேலும் மேலும் நிறைய கவிதைகள் எழுதினான். ஒரு பக்கம் ஒவியனாகுள் என்

"ஈபோனை ஒட்டுக் கேட்கற விஷயத்துல மாட்டிக்கிட்டு முழிக்கிறான் தம்ம அண்ணன்..."

"வன்? என்னாச்சு?"

"குலாசத்துல தம்ம கட்சித் தலைல லோட ஈபோனையே ஒட்டுக் கேட்டுத் தொலைக்கிறுக்கான்." - கே.ஆனந்தன்



● **கா**லத்துக்கும் காலஞர்

“காலத்திற்கும் காலஞர்
எஞ்சுமாறு போட்டி மிகக்
கடுமையானது. சில காலஞர்
களைக் காலம் விட்டுவிட்டு ஒடி
யினும், சில காலஞர்கள் கால ஓட்
டத்தைவிட்டு ஒதுங்கிக்கொள்வார்
கள். இந்த நிரண்டினில்லாது, என் நன்
பன் டி.கே.போஸ் கால ஓட்டத்தோடு
கலக்கப் பழகியவன். அதனால்தான்
அவனால் காலஞனாகவும், கதிரிய
னாகவும் ஜோஷிக்க முடிகிறது” என்றார்

‘கொடைக்கானல்’ படத்தின் சேட் வெளியீட்டு விழையில் இயக்குநர் பாரதிராஜா, சரி, யார் இந்த டி.கே.போஸ்? ‘கொடைக்கானல்’ படத்தின் இயக்குநர். படத்தைப் பற்றி அவரிடம் கேட்டபோது, “எனக்கு வயசானாலும் இளைமைக்குரிய குறைமையோடும் துள்ளலோடும் ‘கொடைக்கானல்’ பந்திடுக்கிறது. படம் வரட்டும். என் வயதும் குறைந்து போகும்” என்கிறார்.

- அமுதா

ஊர். வேறு மனை
 ஊர் கொண்டு
 மருத்து. அப்ப
 கேயோ புது பிழை
 கொல்லி மனை, மருத்து
 வகுப்பு மருத்துவகளை
 இரண்டு மனை மனை
 மருத்து. அட்டை மருத்து
 மருத்து.

‘மெதுவா படி, ஒன்றுதான் அவசர
மின்ன’ என்று கதற்குள் கொள்வீ வைத்த
தார். அவ்வளவாவது சந்தோஷப்படுந்
தவாள் என்று, அடுத்த இரண்டு தினங்கள்
பத்தாம் வகுப்பு ஆறிலியல் புத்தகத்தைப்
பிரித்து வைத்துக்கொண்டு, உள்ளூர்க்குள்
நோட்டுப் புத்தகத்தில் வளம்பெதி கவிதை
கள் எழுதினாள்.

[illegible]

மருநாள் சிசு. வந்ததும், அப்பா
நுனிசைப்பாடுகளைத் தோய்த்து அப்பா
செய்து வைத்தாள். அவைது அழகு
கூழிக் புத்தகம் பாடல்கள் ஒரு விஷய வந்
தது. தோய்த்துக் காயப்போய். 1 தில் தன்
மொடமொடப்பக விலைநீத்துக்கொண்டு
நிறுந்து. அப்பா புதிய பேரை ஒன்று
வாங்கிக் தந்திருந்தார். இந்த முறை பாஸ்
பண்ணுவாள் வந்திரு கவலை இல்லை.
தேய்க் எத்தனை எப்பதுதான்.

‘என்டா சாப்படிச்சாமி அஞ்சும் பிரயங்குத்
குள்ள வடுவா இல்வா’ என்று அன்று இறவு
சாப்பா கேட்டாள்.

ரத்தபந்தாபுறுக்குப் பரதில் செருங்குத்
தெரியாளின்கலை, தேர்வு வாய்ப்பு காணுதி
மேலாகப் காப்பதே திணைகளில் இல்லாமை.

கா. அம்மா லிட்டு. எழுதி எழுது நினைத்ததற்கு
தொடங்கித்தான் ரிசைப். பரந்தவன் பேராவான்.
குப்பலின் பேரன் பசன் பேரான். நெருங்கி,
நய்யப் தேடி, இரண்டாயாத் கண்டு. அப்பா
லிவையடி நிகுப்பிவையாடத்துவிட்டு, கூட
தவறு விட்டு வெளியே வந்ததுபோ
மயிழ்ச்சி எல்லா ஒன்று தான்விட்டு. இவ்வளவு
வாய்ப்பாக அப்பன் கண்டித்தான். பரந்தவன்.

நீதம்ப. பரங்க வணர்மதி வரலிள்ளை. அபுதலை வந்தது. யாருமும் பேசப் பிடிக்காமல், அவன் விருகிறுவென்று வீட்டுக்கு நடக்கத் தொடங்கியபோது, தூரத்தில் நின்றுகொண்டிருந்த ஜெனட் மாயப். இ அவனைப் பார்த்து, கையசைத் தார். அருகே வரும்படி கூப்பிட்டார்.

(செயல்-படி)



● எம்.சண்முகம்,

ஆதாமங்கலம் புதூர்

என்விடம் உன்வ ஒரு பெரிய பல
னினம், வள்ளுவனாய் பார்த்தும் வள்ள
வாவரம் சிவமூர்த்தியும், தென்கிடைக்கெல்
வாய் குருக்குத் தென் கோயில் வாழ்கிறது.
என்வ தென்வர

வள்ளுவனாயும், வள்ளலானாயும் பார்த்துப் பன் 'வன் வன்' என்று விழுந்திருக்கிறார் பலவினாவை என்முகதே, திருக்குறள் திருவெதட்டார் தளபி சீவறு எனதையும் பலமாகத் தென்கிடைக்கன். அப்படி வேறு எவ்வளவாவது தென்கிடை, சிவனவாயில்வாயில் மங்கள் குருக்கை துளறக்க வேண்டிய கட பாரம் வந்ததன், பழதல் காழியமாக மங்கள் குருக்கை திகிலிவை தென்கிடைக்கொள்ளுங்கன். வாய்ப்பெனதும் கோயில் சிவனவாய்க்கு வரும். 'கருமம் மன் கோயில் தளிரிக்கலாயம்'.

தென்து பாரதங்கள், 'அம், தம்பம்' என்முகம் இன்முகம்

சுமத்துமம்

● ஆர்.கோயலம்,

மேற்கு மான்மான்

மென் வடிவத்தில் ஆறாகக் கூட்டுவது காரியம் இவ்வால், கடிதமாய் என்வன் அப்படிப் பங்காதிக்க, நபம் மென்வ 'மடிவன்'.

● எம்.சுந்தரம், விழுப்புரம்

என்று நன்மான் எந்தக் கோவிலிக்கும் விரம் துவிலை புகில் எவர்கிருக்காய். அவ்வை என்மாய் பாராய் (மென்து) நகஸ்துதி செந்தர

● எஸ்.மீனா, தூர்ங்கம்

விவால் வாயி வுத்தத்துக்கு உன்வவா யான காரணம் கூறுங்கள்...?

நாம் கக-வாசியாக இருப்பதுதான்

● கே.எஸ்.கோவர்த்தனம், வேலூர்
 பன் வாயி பனாத்தவர்களை 'பன்வ யன்வ' போவாயி எனக் கூறுகிறோம். ஏன்?

அவ்வையும் அவர்களுடம் 'ஒட்டிக் கொள்வதால்'.

● வைஜயந்தி, வேலூர்

நங்கள் உங்கள் பெயரை மாற்றிக் கொள்ளும் நிலைமை வந்தால்...?

இனி மாற்ற முடியாதபடி, 'அவையிகா' என்று மாற்றிக்கொள்வேன்.

ஆயி' பாரே' என்று

அவ்வையுமும் நங்கள்

குருக்கில் பிசில் விரல் எவர்கிருக்கன்

● எம்.நிதாயாட்குறி, தென்வன்

ஆண்கள் 'கரு' கமந்தாய்...?

ஆவ்வாய்ப்பட்ட, ஆனாவாய்ப்பட்ட,

மகாவிரிவாழ்வே கோவிலி என்ற பெண்

வாழ்க்கதான் மகாவிவாய் வாயி கமந்த

தாய், பத்து மாதம் பத்திரமாகக் கமக்கும

தாய்வை என்ற பவம், பெண்ணுக்குத்தான்

உண்டு. இந்த விஷயத்தில் பன்வினாவை

ஆண் கரு கமந்தாய், பத்து மாதங்களில்

காய்த்து கருவாடகி விடுவான், பன்மாய்

படி பெண்ணை கருவால் கமக்கட்டும்.

பிறக்குப் பின்னையை வாய்க்கும் கவ

வாவை, ஆண் கமக்கட்டும். ஆண் கமக்

கும் கரு. ஆண் எழுத்தாளர்கள் கமக்கும்

கருவின் கருவாக மட்டும் இருக்கக்

கடவது.

கீரேஸ்யைக் கேளுங்கள்

● என்.கோமதி, தென்னை

கிரேஸி டி.வி. ஆரம்பித்தால், சேனலில் சின்னம் என்னவாக இருக்கும்?

தாத்தாப்பிவிட்ட... எனக்குத் தோன்றும் சின்னம், குழி விரிச் சிரிக்கும் போக்குறந்தையின் சின்னம். சேனலின் பெயர் Grandson T.V.

● ந.சுந்திரபாராயணன், அலண்டரம்

திருநாடுவில் கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்வது, எங்கள் கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்வது... புது கஷ்டமானது? நீங்கள் கேள்விகளைத் 'தபாலில்' கேள்விகள், பதில் சொல்ல அவகாசம் இருக்கு.

திருமதி, கேள்விகளைத் 'தபாலென்று' கேட்டால், பதில் சொல்ல அவ அளவுகால் தரலாம். உங்கள் கேள்விகளை தபாலில் விடலாம். 'ப' ஓர் புது கலையாக இயல்பாய் ஓடிக் கல் போயிராது' என்பது திடுக்கிடும் திருமதி கேள்வியுள் கேள்வி, சமீபகாலமாக நாயிடமே விட்டு விடுவாள். உங்கள் கேள்விக்கு தியாயமான பதில் சொல்லுங்கள் நல்ல பிடிநிடைக்கும். திருநாடுவில்

● பி.முத்துலெட்சுமி புகழேந்தி,

புரங்கம்

தாய் - தந்தை பேச்சைக் கேட்காமல் இருக்கும் கொண்களையப் பற்றி..?

நாகரிகம் தெரிந்த கொண்களையின், என்னதான் தாய் - தந்தையோர் இருந்தாலும், அவர்கள் கனாவல் - மனனனி, அன்புகளுக்குள் நம் குழும் அத்தாங்கியான பிழைகவார்த்தையைக் கேட்டது அந்நாகரிகம் என்பதை அறிந்து, நமதுக்காக நுகரும் கிம்பலாகள்

● க.ஞா.செ., தென்னை

'சத்திரி' பெயர்சினை எப்படிச் சமரணித்தீர்?

'சத்திரி' கோலா' குடிதாடி

முதல் கருவை
சமக்கணுமாம்...
விப்புறம் கண்ணு
முற்றக்கணுமாம்...
விப்புறம் துண்
துவைக்க...
ஐயோ!

தரு!

அதியாயமான கேள்விக்குப் பதில் சொல்லாவிட்டால், போது கிடைக்காது.

● அனையா, திருச்சி

புத்திராவி - அதி புத்திராவி என்ற வேறுபாடு?

பிறப்பைக்குத் தீர்வு காண்பவன் புத்திராவி; அதற்கான பேரைத் தட்டிச் செல்பவன் அதி புத்திராவி





அண்மையில் மறைந்த பிரபல ஜோதிட நிபுணர் திரு. அக்னி சர்மா குறித்த திணைவுகளை தம்மோடு பயிர்ந்து கொள்விறை வழக்குரைஞர் வீரலக்ஷம்.

“சர்மாவுக்கு ஜோதிடம் என்பது தொழில்லை; கலாசம். அவர் ஜோதிடத்தை எவரிடமும் சென்று கற்கவில்லை, அவரது அப்பா காரீரம் சர்மா போலீஸ் என்றாலும், ஜோதிடக் கலையில் வல்லவர். தமது 13 வயதிலிருந்து இறக்கிவைரை ஒருவரிடம்கூட ஜோதிடம் பார்த்ததற்காக பணம் வாங்கியதில்லை. எனக்கு அப்போது தொழிலில் பணக் கஷ்டம். சர்மாவுக்கு ஃபோன் பண்ணி விஷயத்தைச் சொன்னேன். அன்று ஞாயிறு. உடனே அவர், ‘கவலைப்படாதே விஷமக் கிழமை உனக்குப் பணம் வந்து சேரும்’ என்றார். அது போல எனக்கு நடந்தது. தமது இறுதிக் காலத் ததக்கூட துல்லியமாகக் கணித்துக் கூறியவர், அவரது ஆன்மா சாத்தி அடையட்டும்!” என்றார்.

— மகிமைராஜன்

இரண்டாம் உலகப் போர், பர்மாவைக் கைப்பற்ற துப்பாவிப்பப் படகுகள் கடுமையாக தாக்கிய நேரம். 1945, பிப்ரவரி 22ஆம் தேதி, இரண்டு படைகளைத் துணிச்சலுடன் வழி நடத்திக்கொண்டிருந்த அந்த இளைஞரின் மீது, ஒரு துப்பாவிப் பெளரீன் துப்பாக்கி சுராமாரியாக குண்டுகள் பொழிந்ததில் எழு குண்டுகள் அவரது உடலில் பாய்ந்தன. ‘உயிர் பிழைப்பது நிச்சயமில்லை; இத்தகைய ஓர் ராஜாவைக் கேட்டவரின் வீரச்செயலை, அவர் உயிருடன் இருக்கும்போதே கொண்டிப்பதுதான் ஈரி’ என்று

வீர வணக்கம்



ஐ அம்

கூறி, உடனடியாக அந்தக் கேள்விக்கு ‘நிலிப்டரி பிராண்ட்’ என்ற விருதிலை வழங்கியது பிரிட்டிஷ் அரசு. அவருக்கு உடனடியாக அறுவை நிமிர்வை செய்து குண்டுகளை அகற்ற. வேறு ஒரு ஆஸ்பத்திரிக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டார். அதன் நேரகு மாகவிய் ரிசர்வைளிக்கப்பட்டு, சுப்பல் மூலமாக இந்தியா வந்து சேர்ந்தார். அதன்பின் இந்திய ராணுவத்தில் பல முக்கிய பொறுப்புகளை வகித்துவிட்டு, சுதந்திர இந்தியாவின் முதல் ராணுவத் தளபதி ஆவார். அவர்தான் அண்மையில் மறைந்த ஃபீல்டு மார்ஷல் சாம் மாக்னெக்ஷா.

இரண்டாம் உலகப் போரின்போது தம் மனைவியைப் பிரித்து, பர்மாவில் மூன்றுாண்டுகள் தங்கி இருந்து, போரில் ஈடுபட்ட அனுபவம் அவருக்கு உண்டு. அவருடைய மனைவி ஒரு பெண் குழந்தையைப் பெற்றெடுத்த தகவல் வந்தபோதுகூட, அவரால் பர்மாவைவிட்டு நகர முடிய வில்லை.

அய்யா வழி



● ஆன்மாவில் அக்கிரமங்களுக்கு எதிராக ஆன்மாவை போராடும் கதை. 'அகிலத்திரா' (இ) நூலை அடிப்படையாகக் கொண்டு, வெள்ளித் திரையில் வகுத்து. சாமிநாயுடு (சிவன் + விஷ்ணு) உலாவில் 'மருக்கிறார் இயக்குநர் பி.சி. அய்யா'கள்.

● திருவிதாங்கூர் மன்னரின் சாதி துவேஷத்திற்கு எதிராக, பிரித்திரிக்கும் வளாகளை ஒன்று திரா' (இ) மகாவாகவே வகுத்திருக்கும் மாதிரியில் நடிப்பில் ஒளியின் திருவன்.

● அடித்துக் கொடுக்கிறார் என்ற குற்றச்சாட்டுகளை, குதினையில் கா'டி இழந்து வருகையிலும் புன்முறுவல் புத்த முகத்துடன் புல்லரிக்க வைக்கிறார்.

● திருவிதாங்கூர் மன்னர் பாத்திரத்தில், பாடல் எஸ்.எஸ். கரேந்தர். இவர் நாகில் வசனங்கள் கவிதை தேன். வகுத்துச் சாமிநாயுடு பத்திரிகை பாடல் மீதாழி சில சிவம்பரம்; தம் கம்பீரக் குரலால் நம்மைச் சிவிரக்க வைக்கிறார்.

● பதினேழாம் நூற்றாண்டின் இயல்பு மறையல் படம் மீதுத்திருக்கிறது ஆர். செல்வா லின் கெயா. பகவதி சிவநேசனின் இசையில் பாடல்கள் அனைத்தும் பத்திரி ரசம்.

● உலாவில் சம்பவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆன்மிகத்தோடு சமூக விமர்சனத்தையும் முன்வைத்த இயக்குநருக்குப் பாராட்டுகள்.

- கதிரவன்

ஒகே!

மானெஷா



மேன்மையான

மரணத்தையும் படுத்தவர்

மருத்துவமனையில்

துமைதியாக அதனிடம்

சரணடைந்தார்.

1971ல் இந்தியா பாதித்தான் போரின் ஓரேரோ இவர்தான். வங்கதேசம் என்ற நாடு உருவாகக் காரணம் இவரே! பிகத் துய்லிய மாக பாணுவ நடவடிக்கை களைத் திட்டமிட்டு, அளர் னைத் திறம்படச் செயல் படுத்தி, பாதித்தவரையப் படைகளைச் சரணடைய வைத்த அவரது ராஜதத் திரைத் துறைக்கு மெச் சாதவரில்லை. 1973ல் அவருக்கு ஃபீல்டு கடைபெயரக் கல்வித் துறை அமைச்சர் அம் ஒகே!

பாணுவ வட்டாரத்தில் இவ ருக்கு வைக்கப்பட்ட செல் லப் பெயர் : சார் பகதூர். பணி ஓய்வு பெற்றதின் கழிந்தபாடில் குன்றையில் வசித்து வந்தவர் மாவெக்ஷா. போர் முனைவில் பாணத் தைப் பறித்தவர் மருத்துவ மனையில் அனுமதியாக அதனிடம் சரணடைந்தார். அவரது உயர் மானுவா னரி யானதையும், சார்.டி யின் அவரது மனவலி யின் கல்வனைக்குப் பக்கத்திலேயே அடக் கம் செய்யப்பட்டது. மாவெக்ஷா மரணம் அடைவதற்கு முன் சொன்ன வார்த்தை "ஐ சொன்ன வார்த்தை"

தொகுப்பு : மெளலி

நடிக்கர் கார்த்திக் தான் ஒரு கவருக்குள் தனியாக உட்கார்ந்து புலம்பிக்கொண்டு இருக்கிறார்.

கார்த்திக் : போச்சு... போச்சு... எல்லாம் போச்சு... சினிமாவும் போச்சு... கட்சியும் போச்சு... இப்ப நான் என்ன பண்ணறது? ஆளானுக்கு தமிழ்நாட்டு முதல்வரின் குரல்கொடுக்க ஆரம்பிக்கட்டாங்க... நான் மட்டும் கூம்மா இருந்தா ஒருத்தரும் மதிக்க மாட்டாங்கனே...

(அப்போது அவரின் செல்ஃபோன் அழை. எதிர்புறத்தில் சுப்ரமணியசுவாமி பேசுகிறார்)

சு.சுவாமி : தம்பி... நான்தான் சுப்ரமணியசுவாமி போறேன்.

கார்த்திக் : எந்த சுப்ரமணியசுவாமி?

சு.சுவாமி : என்னைத் தெரியவல்லவா அவன் மனுஷனாவே இருக்க முடியாது. இருந்தாலும் சொந்தேன். என்னை என் லோரும் 'டீ பாட்டி' சுவாமின்னு சொல்லு வாங்க... இப்ப புரியுதா?

கார்த்திக் : (அதிர்ச்சியுடன்) ஒ... தீய கனா! எதுக்கு ஃபோன் செஞ்சிங்க?

சு.சுவாமி : நீங்க என்னை கட்சியில்லாம கஷ்டப்படறது கேள்விப்பட்டேன். அதான் நாம ரெண்டு பேரும் ஒண்ணு சேர்ந்தா உலகத்தையே ஆட்டி வெச்சிடலாம்.

கார்த்திக் : நாம கூட்டு சேர்ந்து என்ன பண்ணறது? தொண்டன்னு சொல்லிக்க ரெண்டு பேருக்குமே ஆயிவ்வையே...

சு.சுவாமி : தொண்டன் இல்லவன்னா

ஒரு செக்ஷனல் உன்ன தள்ளிப்படுவோம், கவனம்ப்படாதீங்க...

(ஃபோனை கட் செய்தபொழுது... 'ஹய... சாமி' என்று குரல் வரவாசனுக்கு ஒடி வருகிறார் கார்த்திக். அங்கே எகையில் ஒரு கட்டுடன் தீண்டாவி பிச்சைக்காரன் நின்று கொண்டிருக்கிறான்)

பிச்சை : சாமி... தரிமம் பண்ணுங்க சாமி... சாப்பட்டு ரெண்டு மணி நேரம் ஆகுது.

கார்த்திக் : உன்னைப் பார்த்தாலே



ஜாலி ஸ்டோர்ஸ்

என்னடா. தலைவலலா இருப்போம். என் ஆதரவு இல்லாம, உலகத்துல எவனும் ஆட்சி நடத்த முடியாது.

கார்த்திக் : இப்ப எதைக்கு மனசு சரி யில்லைய. பத்து நான் கூறிச்சி ஃபோன் பண்ணுங்க...

சு.சுவாமி : உங்க மனசைக் கெடுத்துது யாருன்னு தெரியும். அந்த பில்லாஸ் தானே... அவரை இ.பி.கோ... ஏதாவது

தெரியுது. மணிக்கு ஒரு தரம் சேறு சாப் பிடுவேன்னு... சரி, சேறு போடறேன், என் கட்சியில் உறுப்பினரா சேர்ந்துக்கறியா?

பிச்சை : கட்சியா! என்ன சாமி, சோத் துக்கு வந்தவனாச் சேத்துல தள்ளி

ஷா-நீங்க...?

கார்த்திக் : எம்... தல்லா இருக்கு
மேன்... சோத்துல... சேத்துல நீதான்
இவரிமே தொண்டை பரப்புச் செயலான்.

பிச்சை : கட்சி போடு என்ன சாமி?

கார்த்திக் : அதைப் பத்தி பின்னாடி
யொசிப்போம். முதல்ல தீ போற வீடுகளை
'அம்மா தாயே, கார்த்திக் கட்சி ஆரம்பிச்
சிருக்கார் சோறு போடுங்கம்மா...'

அச்சச்சோ... தப்பாய் போலி
டுமே... சோறு போடுங்கன்னு
கேட்டுட்டு, அப்புறம் நான்
கட்சி ஆரம்பிச்சதை

புஷ் : உங்க கமல், தசாவதாரத்துல
எவ் கேட்டால் வரலாம், நான் கமல் கிடட்
டப்பி வரக்கூடாதா?

கார்த்திக் : அதுக்காக இல்லை...
தமர்ன்னு இந்தியா வந்திருக்கீங்களே,
இங்கதான் எண்ணெய்க் கிணறு எதுவு
மில்லையே...

புஷ் : அதுக்காக வரலை... கட்சி எப்படி
தடத்தறது. ஆர்.ஜி.ய எப்படிப் புடிக்கற
துன்னு உங்களுக்குச் சொல்ல வந்தேன்.

**அமெரிக்காவுக்கே
செல்பு**

சொல்லு போ...

(என்றதும், அவன்
தளையாட்டிலிருந்து செல்
பிறான். அப்போது கமல்
ஹாசன் காரில் வந்து
இறங்க... வரவேற்று உன்னை
கூட்டிப்போகிறார்.)

கார்த்திக் : என்ன... கமல் சார்...
நீங்க என்னைத் தேடி...

(அப்போது கமல் வேடத்தில்
இருந்த அமெரிக்க அதிபர் புஷ். தன்
வேஷத்தைக் களவாக்கிறார்.)

கார்த்திக் : (ஆச்சர்யத்துடன்)
என்ன புஷ் சார், இந்த
வேஷம்...!



உத்தமபுத்திரன்

நான் சொல்றபடி கேட்டா... உங்க நாடுகள் எல்லாம் உன் காவடியில; நீ என் காவடியில. சம்மதமா?

கார்த்திக் : எ... என்ன சொல்றீங்க...

இதெல்லாம் நடக்குமா?

புஷ் : ரொம்ப சிம்பிள், வேட்டுப் போடுங்கன்னு எழுதி எகவ தட்டியோட நிக்கறோம். அப்பறம், இருக்கிற ரெண்டு



கட்சிக்காரங்களையும் ஒரே மேடையில ஏத்தி, போல எலக்ட்ரூம்,

கார்த்திக் : வெண்டு கட்சித் தலைவர்களோ... அப்படி என்னா, மத்த கட்சித் தலைவர்களைக் கூப்புடமாட்டீங்கவா?

புஷ் : ஆளுங்கட்கி... எதிர்க்கட்சி ரெண்டுதான் எங்க நாட்டுல இருக்கும்.

கார்த்திக் : அது சரி... இங்க ஜாதிக்கட்சியெல்லாம் தேர்ந்து ஆயிரத்து நூலாற்றி ஸம்பத்தி வருக கட்சிகள் இருக்கு.

புஷ் : (அதிர்ச்சியுடன்) ஜாதிக்கெல்லாம் கட்சி இருக்கா அப்பறம்.

கார்த்திக் : வார்டு தேர்ந்தெடுக்கப் பெரிய கவலாம் நடக்கும். பெரிய மக்கள் வேண்டை, நாங்களே போட்டுக்குவேம். தடுத்தா, போடா பாட்டில் பறக்கும்.

புஷ் : சரி போலீஸ் தடுக்காதா?

கார்த்திக் : தடுத்தா, கல்வெறிவோம்; காளை எரிப்போம்; பஸ்ஸை எரிப்போம்; உன்ன ஆளு இருந்தா அவங்கனையும் எரிப்போம். லாரி ஓடாது... ரெயிவ் ஓடாது. வானத்துல விமானம் போனா, அது முன் எப்படியும் குறுக்க படுப்போம். மொத்தத்துல ரத்த ஆறு ஏடும்.

புஷ் : மொத்தத்துல மக்களை திரம்மதியா விடமாட்டீங்க...

கார்த்திக் : முதலமைச்சரையே திரம்மதியா விடமாட்டோம். ஆரம்பத்துல கூட்டி விட்டுத் தெரிவிப்போம். மறுநாளே ஆப்பு சிலி ரெடிசா வெச்சிடுப்போம். சொல்றபடி கேக்கலன்னா... தலை, எக, கால் எல்லாத்தையும் வெட்டுவோம்னு பயிரங்கமா கத்துவோம். இவ்வூம் கேட்கும் அதிகாரவா தலைவர்கள் சிவைய உடைப்போம்.

புஷ் : அ... அந்த சிவைய என்ன பாவம் வெந்துது?

கார்த்திக் : அதுதானே அடிக்கும்போது திருப்பி அடிக்காது. அந்நாவுதான்.

புஷ் : அடேங்கப்பா... இங்க இவ்வளவு அரவியல் இருக்கா... நீ சொல்றதைப் பார்த்தா எவக்கு மயக்கமே வருது. (கார்த்திக் பாவமாகச் சிரிக்கிறார்)

கிறார்?

புஷ் : என் தம்பி... சிரிக்கிறாங்க?

கார்த்திக் : நீங்க... எங்களுக்கு அபாயம் சொல்லிக் கொடுக்க இங்க வந்திருக்கீங்க... ஆனா, எங்க தமிழ்நாட்டு அரசியல்வாதிகள் சிலர் அரசியல் சொல்லிக் கொடுக்க, உங்க நாட்டுக்குப் போயிருக்காங்க...

புஷ் : (பதறினபடி) ஹெல்ப் மீ... ஹெல்ப் மீ... அமெரிக்காவைக் காப்பாத்துங்க... அமெரிக்காவைக் காப்பாத்துங்க...

(என்று அவ்வி அடித்துக்கொண்டு ஓட... கைதட்டிச் சிரிக்கிறார் கார்த்திக்)



“ஒருவர் நடந்து செல்லும் வழியில், ஓர் அகத்தமான குடிசைப் பகுதியைக் கடக்க நேர்ந்திருந்தது. மூக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு நடந்து அந்தப் பகுதியைக் கடக்கிறார். ‘இத்தனை நாற்றத்தில் இரண்டு நிமிடம் நம்மால் தாக்குப் பிடிக்க முடியவில்லை. ஆனால், இந்த மக்களால் இங்கேயே உண்டு, உறங்கி எப்படி வாழ்க்கை நடத்த முடிகிறது?’ என்ற எண்ணம் ஏற்படுகிறது. இன்று இந்த உலகில் நிகர்விலைத் தவிர, அனைவருமே இளைவிட இன்னும் மோசமான சாக்கடைகள் சிறைத்த பகுதியில்தான் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். அங்கே கொபம், பொறாமை, சோம்பேறித்தனம், பழிவாங்கும் எண்ணம் என்ற பல சாக்கடைகள் இருக்கின்றன. ஆனால், இந்த உண்மை பல குக்குத் தெரிவதில்லை. கதை அடைபட்டிருந்து கொண்டு சமாளிக்க, இருக்க.

சாக்கடையைக் கடக்க மூக்கைப் பிடி!

இருத்த வழி காட்டுகிறது” என்று கூறுகிறார் கலந்தாழி. இவர் நாடெங்கும் சென்று பகவத்கேத தொடர் சொற்பொழிவுகளை நடத்தி வருபவர். வயதாண்டவர்கள் மட்டுமல்ல, இளைப தலைமுறைகளையும் நிராகக் கலந்தாழியின் சொற்பொழிவுகளைக் கேட்க, ஆர்வமுடன் வருகிறார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த ஆண்டு கலந்தாழியின் கதை சொற்பொழிவு, வழக்கம்போல சென்னை காமராஜர் அரங்கில், ஜூலை பத்தாம் தேதி முதல் 14ஆம் தேதி வரை தடைபெறுகிறது. தேரம் மாலை ஆறரை மணி முதல் எட்டு வரை. இந்த முறை, பகவத் கதை நான்காம் அத்தியாயத்தில் இடம்பெற்றுள்ள கலோகங்களுக்கான வினக்கவுரை வழங்குவார்.

- அஜ்ஜன்

“எதிரி மன்னன் சிறைச்சாலைகளை வேவு பணக்க ஒற்றனை அனுப்பினீர்களே, ஏன் மன்னன்?”

“பேனில் நம்மை அவன் சிறை பிடித்து விட்டால், அங்கே சௌகரியம் எப்படி என்று தெரிந்துகொள்ளத்தான்”

- வெளிதாராளம்





ஒரே மாதத்தில் உருவாகும் ஏகாந்த வீணை வழங்கித்து ஐந்து ஆகும்.

ஒரு வீணைகளைச் செய்து முடிக்க எவ்வளவு நாட்களும்?

அனுபவத்தால் எட்டு நாள்வரையில் இருவேள், செவ்வெல்லாம் போக, இரண்டாவிரம் லாபம் வரும் ஒரு வீணையாக.

ஏசுவுக்கும் வீணை பிடிக்கும்...!

சீரஸ்வதிக்கு தான்கு காய்கள் - தஞ்சாவூர் ஜெயமாலைபுரத்தில் உள்ளதுமான வீணைக் கருவியை தான்கு காய்கள் செலுத்திக்கொண்டிருக்கின்றன - தொழிலாக. ஆம், குணாஸபீட்டர், அவர் மனைவி பெளலின் இருவரும் 'தல்லதேவர் வீணை செய்து...' விற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்த விற்பனைய தம்பதியைச் சந்தித்த போது...

வீணைகளை எந்த மாதத்தில் உருவாக்குகிறீர்கள்?

தரமான பலா மரத்திலிருந்துதான். குறிப்பா, பன்னாட்டிலிருந்துதான் மரம் வாங்குகிறோம்.

ஒரே ஒரு மாதம் இருந்து உருவாக்கும் வீணைக்கு மதிப்பு அதிகம் என்பதொக்கவே, உண்மையா?

ஆமாம், சாதா வீணை ஆறாயிரம் ரூபாய்

வீணை செய்ய என்ன தகுதி வேண்டும்?

தொழில் ஆத்ம திருப்தியா செய்யற மனசும் இதை ரசிப்பும் இருந்தா போதும்.

இந்தத் தொழிலை வேறு யாரும் கவனம் கற்றுக் கொடுக்கவாமே...?

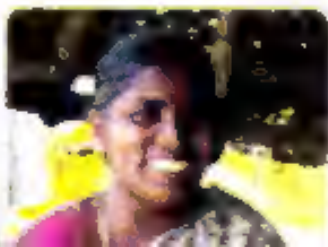
நிறைய பேருக்குச் சொல்லிக் கொடுத்திருக்கேன். யாராவது வந்தா, கற்றுக் கொடுக்கத் தயாராயிருக்கேன்.

நீங்க விற்பனைய தம்பதி...

இருந்தா என்ன ஏகவுக்கு வீணை பிடிக்காதா என்ன?

'அட சபாய்' என்று விடைபெற்ற போது, 'அரசாங்கத்தில சொல்லி எங்கள் மாநில வீணைத் தொழிலாளர் களுக்கு ஏதாக்கம் உதவச் சொல்லுங்க' என்றார்கள். அரசாங்கத்தில...?

செய்தி, சித்திரம் : மாமதி முருகன்



வாங்கியாச்சா?

3 பத்தகங்கள்

இணைப்பு:
அம்மன்
64!



பகவான் பாபா
தொடர் ஆரம்பம்!



என்றும் உங்களுடன்

ஜூலை 2008

மங்கையர் மலர்

தரத்திலும் நம்பர் 1 மகளிர் மாத இதழ்!

WORLD GOLD COUNCIL



சில உண்மைகள் மாறுவதில்லை. எங்கள் வாக்கும். எங்கள் மீதான உங்கள் நம்பிக்கையும் !

உங்களுக்கு நாய தங்கத்தை அளிப்பதாய் உறுதியளித்தோம்.
 அதை திறைவேற்றினோம். உங்களுக்கு தங்க வங்கிவதில்
 ஓர் சிறந்த அனுபவத்தை அளிப்பதாய் உறுதியளித்தோம்.
 அதை திறைவேற்றினோம். உங்கள் இல்லங்களில்
 நாய நங்கத்திற்கான நம்பிக்கைக்கு உறுதியளித்தோம்
 அதை திறைவேற்றினோம். இன்று மேலும் ஓர்
 உறுதியளிக்கிறோம். இந்தியா முழுவதும் எந்த
 நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் நம்பினாயே
 உன்னை உறவு உண்டானதோ, அதை எள்ளும்
 காப்போம். ஏனெனில், கோல்டுபிளஸ் - 100
 வகுட பாரம்பரியமிக்க டாடா நிறுவனத்தின்
 ஓர் அங்கமாகும். எங்கள் வாக்குகளை
 திறைவேற்றுவதில் தான் எங்களின்
 சிறப்பே உள்ளது.



கோல்டுபிளஸ்
GOLDPLUS
 from TATA
 ஜுவல்லரி கேட்கும்
 உங்கள் வாக்குகளே திறைவேறும்.